

**ВЕСТНИК КУЛЬТУРОЛОГИИ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**2023, Том 1, №3**

Подписано к публикации: 29.09.2023

**Главный редактор  
журнала:**

доктор искусствоведения,  
доцент

**Канокова Фатима  
Юрьевна**

**Редакционная коллегия по основным  
направлениям работы журнала:**

*Григорьева Елена Ивановна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

*Едошина Ирина Анатольевна (РФ, г. Кострома) – доктор культурологии,  
профессор*

*Калугина Ольга Вениаминовна (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
главный научный сотрудник*

*Каминская Елена Альбертовна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

*Портнова Татьяна Васильевна (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
профессор*

*Скоробогачева Екатерина Александровна (РФ, г. Москва) – доктор  
искусствоведения, доцент*

*Султанова Рауза Рифкатовна (РФ, г. Казань) – доктор искусствоведения*

*Тресвятский Лев Алексеевич (РФ, г. Новокузнецк) – доктор культурологии,  
профессор*

*Уваров Виктор Дмитриевич (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
профессор*

*Фазылзянова Гузалия Ильгизовна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

**Е-mail:** [vki-journal@yandex.ru](mailto:vki-journal@yandex.ru)

**Сайт:** <https://vki-journal.ru>

© Вестник культурологии и искусствоведения 2023

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Садков В.А.**

Специфика функционирования поликультурного общества в мировом пространстве 4-10

**Батчаева Л.Т.**

Funfiction как феномен сетевой культуры 11-18

**Галимова Н.В.**

Петербургский текст в русской культуре 19-25

**Хуранов В.Х.**

Специфика восприятия современной архитектуры «умного»  
города с культурологической точки зрения 26-32

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ



Научно-исследовательский журнал «*Вестник культурологии и искусствоведения*»  
<https://vki-journal.ru>  
2023, Том 1, № 3 / 2023, Vol. 1, Iss. 3 <https://vki-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)  
УДК 316.722+130.2

<sup>1</sup> Садков В.А.,

<sup>1</sup> Казанский (Приволжский) федеральный университет

### Специфика функционирования поликультурного общества в мировом пространстве

**Аннотация:** работа раскрывает особенности интеграции различных культур в современном социуме, их взаимодействие и специфику функционирования. Автор изучает особенности функционирования многокультурного общественного пространства, а также возможности развития личности в подобном обществе.

В публикации определяются ключевые моменты взаимодействия множества культур, их воздействие на становление различных социальных групп и отражение в личностных характеристиках. Автор исследует содержание межкультурной коммуникации в контексте реализации различных функций социума и ее влияние на трансформацию социокультурной деятельности.

**Ключевые слова:** поликультурное общество, мировое пространство, культура, межкультурная коммуникация, социокультурная деятельность, социальные группы

**Для цитирования:** Садков В.А. Специфика функционирования поликультурного общества в мировом пространстве // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 3. С. 4 – 10.

Поступила в редакцию: 15 мая 2023 г.; Одобрена после рецензирования: 12 июля 2023 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2023 г.

<sup>1</sup> Sadkov V.A.,

<sup>1</sup> Kazan (Volga Region) Federal University

## The specifics of the functioning of a multicultural society in the global space

**Abstract:** the work reveals the features of the integration of different cultures in modern society, their interaction and the specifics of their functioning. The author studies the peculiarities of the functioning of a multicultural public space, as well as the possibilities of personal development in such a society.

The publication identifies the key points of interaction between multiple cultures, their impact on the formation of various social groups and their reflection in personal characteristics. The author explores the content of intercultural communication in the context of the implementation of various functions of society and its impact on the transformation of socio-cultural activities.

**Keywords:** multicultural society, world space, culture, intercultural communication, socio-cultural activities, social groups

**For citation:** Sadkov V.A. The specifics of the functioning of a multicultural society in the global space. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (3). P. 4 – 10.

The article was submitted: May 15, 2023; Approved after reviewing: July 12, 2023; Accepted for publication: September 29, 2023.

### Введение

Социум в мировом пространстве нынешнего времени отличается от тех традиционных общественных устройств, которые характеризовались консервативностью, преобладанием одной культуры и устойчивостью традиций и обычаев. Общество сейчас включает в себя множество социальных групп, движений, и, в связи с этим, предполагает разнообразие культур.

Безусловно, это отражается на функциях культур, построении межкультурного коммуникационного пространства и возможностях личностного развития членов общества. Взаимодополняемость и одновременная самобытность, уникальность разных культур представляют собой широчайшее поле для исследования и одной из наших задач является конкретизация специфики функционирования современного поликультурного общества.

В подобных условиях личность встречается с разнообразием и многомерностью культурного окружения, множественными проявлениями культурной деятельности, а также спецификой различных культурных взглядов и мнений. Безусловно, подобная ситуация дает мощный стимул к развитию, однако и создает множество проблем. К примеру, актуальность сохранения национально- культурной идентичности, а также социализации в поликультурном обществе обуславливает необходимость формирования специфических механизмов адаптации.

### **Материалы и методы исследований**

Оптимальное функционирование поликультурного общества в целом и каждой личности, в частности обуславливает необходимость самостоятельного выбора человеком вариантов социокультурной деятельности, формирования различных моделей поведения, осмысления и принятия различных культурных сред. Это позволяет создавать такое поликультурное пространство, при котором реализуется коммуникативный потенциал личности, стабилизируется структура больших и малых социальных групп, и сообществ, а также формируется коллективное сознание, благодаря которому преодолеваются различные негативные тенденции.

Поликультурное общество подобно человеку, который растет и развивается, апробирует различные варианты моделей поведения, закрепляя наиболее эффективные.

Говоря о подобном социуме, Н.М. Алимбекова [1] актуализирует необходимость создания единого пространства межкультурной коммуникации, которое позволит обеспечить взаимодействие представителей различных культур, сформировать среду без языковых барьеров.

Поликультурное общество, как подчеркивает автор, выполняет ряд важнейших функций, таких как:

1. Объединение индивидов, представляющих различные социокультурные сообщества;
2. Развитие каждой личности, которое осуществляется в контексте реализации коммуникации между людьми;
3. Обеспечение функционирования личностного пространства каждого человека и возможность его интеграции в поликультурный социум;
4. Появление вторичных социальных систем взаимоотношений на основе выстраивания личностной коммуникации индивида с различными общностями.

Реализация указанных функций максимально важна как для отдельной личности, так и для развития общества, ведь она позволяет интегрировать различные компоненты социокультурной деятельности, создавая уникальные инновационные культуры и поддерживая традиционные.

### **Результаты и обсуждения**

Языковые и поведенческие особенности различных культур, наиболее ярко выражаемые в народном творчестве, эпосах, вводятся в межкультурное пространство и, либо интегрируются, приобретая новые очертания, либо ассимилируются с полным поглощением и невозможностью обретения былой уникальности. Каждая культура самобытна и в традиционных проявлениях данный факт закрепляется обычаями, традициями, поведением народа, которые закреплены столетиями. Новые культуры, возникая в результате создания различных сообществ, появления различных альтернативных традиционным, моделей поведения, представляют собой симбиоз современных ценностей, идей и мировоззрений. В подобных культурах нет устойчивых центральных идей, способов взаимодействия с окружающим миром и поэтому их в меньшей вероятности можно назвать долговечными и стабильными.

Ф. Бейерсдёрфер, отмеченный в работе вышеуказанного автора, дифференцирует поликультурное общество на две категории:

- дескриптивную;

-нормативную.

Дескриптивная составляющая позволяет осмыслить и описать варианты проявления различных культур, способы поведения в них отдельной личности и модель функционирования общества в целом. Данная конструкция помогает понять не только структуру и содержание данного социума, но и возможность реализации в нем индивида. Не следует забывать, что любое общество представляет собой совокупность людей, их функционирование и выработку различных вариантов поведения в конкретных ситуациях. Именно поэтому организация социокультурного пространства внутри любого общества с множеством культур является необходимым условием обеспечения «пространственной заданности» [1, с. 10] коммуникации и границ проявления культур. Однако, как подчеркивает Н.Е. Воробьев [2] и мы с ним полностью согласны, границы проявлений различных культур достаточно размыты и нельзя говорить об их четкости и стабильности. Данные рамки достаточно подвижны и зависят от воздействия внешних и внутренних факторов, которые, несомненно, оказывают существенное влияние на содержание культуры, вовлеченность в нее индивидов и взаимодействие с другими культурными средами.

Личность, как представитель конкретной социокультурной общности, обладает специфическими национальными, этническими социальными свойствами. Каждый индивид имеет свое сознание, понимание общественной жизни и принятие тех норм, правил и ценностей, которые являются приоритетом в определенном социуме. При взаимодействии представителей различных культур образуется своеобразное «кросс-культурное поле», которое меняет свои очертания в зависимости от содержательного наполнения и интенсивности взаимодействия людей. Очень важно в этом случае, по мнению Г.М. Галмаговой, не потерять свою идентичность, интегрироваться в пространство множества культур и выработать специфические модели поведения, которые позволяют каждому человеку «найти себя» в огромном мире культур, научных концепций и практических вариантов социокультурной деятельности.

Вышеуказанный автор конкретизирует субъективность восприятия поликультурного пространства каждым индивидом и необходимость создания единого социума с проявлениями множественности культур. Это обуславливает важность становления индивидуального и коллективного сознания. Данный процесс осложняется тем, что каждая культура имеет свою картину мира, совокупность традиций, норм и правил, которые воздействуют на возможность осознания личностью своего места в культуре, способность трансформации общественных ценностей в личностные. Это позволяет создавать уникальный набор инструментов и способов социализации и формирования единого понимания тех конструктов, которые формирует поликультурный социум.

Современное общество динамично развивается и количество культур также увеличивается. Они разнообразны и в своих проявлениях имеют как формальные рамки (идеологии, национальные культуры), так и неформальные, не всегда принятые обществом (субкультуры). И в данном контексте очень важно своевременно определять направленность культуры: конструктивная либо деструктивная, а также конкретизировать возможную степень интеграции личности и социума.

В современной науке многие явления приобретают кросс-культурный характер и это позволяет обеспечить комплексное изучение различных событий и явлений, которые происходят на пересечении различных

культур. Сравнивая отношения между людьми, определяя конкретику тех или иных взаимосвязей между членами общества, данный подход позволяет проанализировать их эффективность, минимизировать устаревшие, апробировать и закреплять оптимальные.

Поликультурный социум кроме специфических функций, имеет еще и особую структуру, в соответствии с которой эти функции реализуются. Проанализировав ряд источников [2, 5], мы составили схему общества с множеством культур и варианты взаимодействия с личностью посредством реализации различных моделей коммуникации (рис. 1).

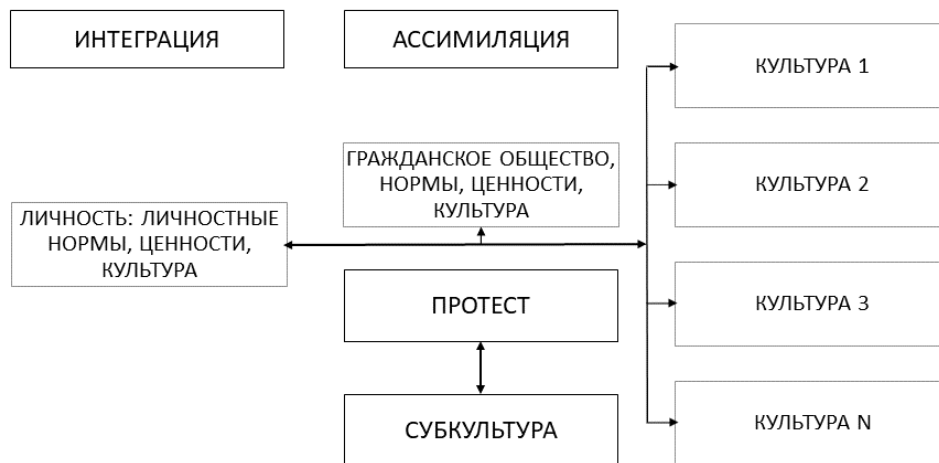


Рис. 1. Структура поликультурного социума в контексте реализации моделей взаимодействия общества и личности.

Fig. 1. The structure of a multicultural society in the context of the implementation of models of interaction between society and the individual.

Из данного рисунка мы видим, что существует несколько вариантов взаимодействия многокультурного общества с личностью, которые могут предполагать:

- социально желательный эффект (интеграция различных компонентов культур в систему личностных и общественных ценностей);
- социально нежелательный эффект в контексте ассимиляции (поглощения) общественной или личностной культуры чуждой иной культурой и в данном случае минимизируется возможность самовыражения и самореализации отдельными личностями и различными социальными группами. Иной социально нежелательный результат – это протест. Он возникает на основе конфликта личности и общества, непринятия социальных норм и ценностей и ведет либо к созданию формальной оппозиции, либо к формированию субкультур, зачастую носящих деструктивный характер. Данные субкультуры носят социально не одобряемый характер и поэтому их возникновение и функционирование является крайне нежелательным для социума в целом.

Говоря о поликультурном социуме, З.Н. Лукьянова [4] подчеркивает важность укрепления национальных традиций, обычаев и формирования гражданского сознания людей, нацеленного на лояльное восприя-

тие различных проявлений социокультурной деятельности и недопущение нивелирования традиционных норм и ценностей.

При помощи вышеуказанных действий формируется культурная идентичность личности, которая, с одной стороны, является результатом функционирования поликультурного общества, а с другой – отражает процесс принятия человеком культурных образцов, моделей поведения, идентификации себя с конкретной культурой. В обществе, где одна культура, личность не имеет выбора, а принимает те варианты, которые предоставляются монокультурным социумом. В пространстве, где культур много функции общества и процесса социализации интегрируются, предоставляя каждому право выбирать модель поведения и ту социокультурную деятельность, которая наиболее приемлема для конкретного времени, ситуации и личности.

Функционирование поликультурного социума определяет ключевые направления его развития, которое направлено на оптимальное взаимодействие общества с индивидом, сопровождающее постоянный поиск культурных особенностей, обеспечивающих самоидентификацию личности. Множественность культурных пространств, как подтверждает Н.П. Салохин [5] актуализирует проблему личностного выбора индивида, а также определяет те функциональные особенности, о которых мы говорили ранее.

Поликультурный социум позволяет конструировать и реконструировать модели социокультурной деятельности, отражающие специфику личностей, реализующих. В рамках кросс-культурного подхода изучаемый нами социум представляет собой пересечение различных сфер деятельности, образцов поведения и компонентов культур, что, с одной стороны, организуют единое пространство культурного развития государства, с другой – отражают уникальность разнообразия представителей многих культур в проявлениях творчества и реализации культурных продуктов.

Главная функция поликультурного социума – социализация, определяет необходимость трансформации устоявшихся стереотипов в гибкие стратегии поведения и возможности создания новых форм социокультурной деятельности. Таким образом, подобное общество находится в постоянной динамике, обеспечивая коммуникацию между представителями различных культур и сообществ. Реализация коммуникативного потенциала личности, поиск своего места среди многообразия культур – вот те задачи, которые подобный социум призван решать.

### **Выводы**

Подводя итоги нашего исследования, необходимо отметить, что современное общество является результатом взаимодействия многих народов, разных культур на протяжении тысячелетий и поэтому говорить о его поликультурности более чем целесообразно. То разнообразие творчества, продуктов деятельности человека, функционирование множества социальных групп, предоставляет широчайшие возможности для развития личностного и коллективного сознания и формирования механизмов индивидуальной и общественной адаптации к постоянно изменяющимся условиям жизни.

### **Список источников**

1. Алибекова Н.М. К вопросу о поликультурном обществе // Вестник ЧелГУ. 2018. № 4 (414). С. 7 – 14.
2. Воробьев Н.Е., Бессарабова И.С., Семисотнова О.А. Гражданское воспитание в поликультурном обществе // Известия ВГПУ. 2015. № 3 (98). С. 46 – 51.
3. Гасанова Д.И., Алиханов З.И., Демирова Л.И. Формирование российской идентичности в условиях поликультурной образовательной среды // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-1. С. 16 – 19.
4. Лукьянова З.Н. Изучение отношения студентов института культуры к сохранению и трансляции этнокультурного наследия // Учёные записки (АГАКИ). 2022. № 4 (34). С. 47 – 52.
5. Салохин Н.П. Осуществление единицы социального в государственной онтологии общества России // Начала Русского мира. 2011. № 1 (1). С. 302 – 312.
6. Ширкова И.В., Одинцова Е.А. Права человека в поликультурном обществе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 4-7. С. 2 – 7.

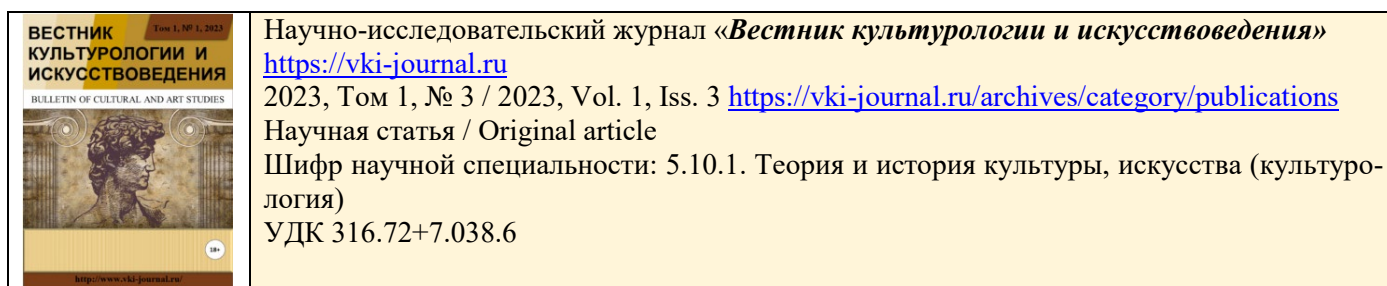
### **References**

1. Alibekova N.M. On the issue of a multicultural society. Bulletin of ChelSU. 2018. No. 4 (414). P. 7 – 14.
2. Vorobyov N.E., Bessarabova I.S., Semisotnova O.A. Civic education in a multicultural society. Bulletin of VSPU. 2015. No. 3 (98). P. 46 – 51.
3. Gasanova D.I., Alikhanov Z.I., Demirova L.I. Formation of Russian identity in the context of a multicultural educational environment. Problems of modern pedagogical education. 2022. No. 75-1. P. 16 – 19.
4. Lukyanova Z.N. Studying the attitude of students of the Institute of Culture to the preservation and transmission of ethnocultural heritage. Scientific notes (AGAKI). 2022. No. 4 (34). P. 47 – 52.
5. Salokhin N.P. Implementation of the unit of social in the state ontology of Russian society. Beginnings of the Russian World. 2011. No. 1 (1). P. 302 – 312.
6. Shirikova I.V., Odintsova E.A. Human rights in a multicultural society. Actual problems of humanitarian and natural sciences. 2016. No. 4-7. P. 2 – 7.

### **Информация об авторе**

**Садков В.А.**, доктор искусствоведения, Казанский (Приволжский) федеральный университет

© Садков В.А., 2023



<sup>1</sup> Батчаева Л.Т.,

<sup>1</sup> Северо-Кавказская государственная академия

### Funfiction как феномен сетевой культуры

**Аннотация:** данная работа призвана изучить особенности такого социального феномена как funfiction (фанфики), которые пользуются популярностью среди современной молодежи. Данный жанр актуален и интересен тем, что позволяет сочетать реальность и вымысел, способствуя развитию творческого мышления. Кроме того, рассматривая его в пространстве сетевой культуры, необходимо обратить внимание на доступность информации практически всем группам подростков и молодежи, что способствует появлению неформальных объединений, онлайн сообществ, отражающих компоненты современной культуры.

Автор изучает особенности сетевой культуры в целом и место такого явления как funfiction, основные его целевые аудитории и проявления в сетевых сообществах.

**Ключевые слова:** funfiction, сетевая культура, современная молодежь, коммуникация, сюжетная линия, онлайн общение, специфика истории, социальные медиа, непрофессиональная литература

**Для цитирования:** Батчаева Л.Т. Funfiction как феномен сетевой культуры // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 3. С. 11 – 18.

Поступила в редакцию: 17 мая 2023 г.; Одобрена после рецензирования: 15 июля 2023 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2023 г.

<sup>1</sup> Batchaeva L.T.,

<sup>1</sup> North Caucasian State Academy

### Funfiction as a phenomenon of online culture

**Abstract:** this work is intended to study the features of such a social phenomenon as funfiction, which are popular among modern youth. This genre is relevant and interesting because it allows you to combine reality and fiction, contributing to the development of creative thinking. In addition, considering it in the space of online cul-

ture, it is necessary to pay attention to the accessibility of information to almost all groups of adolescents and youth, which contributes to the emergence of informal associations, online communities reflecting the components of modern culture.

The author studies the features of network culture in general and the place of such a phenomenon as funfiction, its main target audiences and manifestations in online communities.

**Keywords:** funfiction, network culture, modern youth, communication, storyline, online communication, specifics of history, social media, non-professional literature

**For citation:** Batchaeva L.T. Funfiction as a phenomenon of online culture. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (3). P. 11 – 18.

The article was submitted: May 17, 2023; Approved after reviewing: July 15, 2023; Accepted for publication: September 29, 2023.

### Введение

Современная медиакультура представляет собой широкое пространство для деятельности, самовыражения и самореализации подростков и молодежи. Множество социально-культурных феноменов, различных жанров творчества побуждают создавать новые виды и пространства коммуникации. В контексте современной сетевой культуры актуальны такие явления и направления творчества, которые доступны, понятны и интересны для большинства аудитории. К одному из таких феноменов можно отнести funfiction или фанфики, которые завоевывают все большую популярность в кругу современной молодежи. Эти небольшие истории наполнены смыслом и позволяют корректировать содержание прямо в процессе прочтения, дополняя новыми героями, событиями, категориями.

### Материалы и методы исследований

Такие авторы как Л.О. Алгави, И.И. Волкова, Ш.Н. Кадырова [1] связывают популярность данного вида сетевого искусства со следующими факторами:

Фанфики доступны для широкой аудитории, т.к. их большинство находится на различных интернет-платформах, где возможно их найти, сохранить и преобразовать;

- Возможность развития творческих и речевых способностей, повышения уровня общей осведомленности. Интерес к написанию фанфика стимулирует к познанию мира, получению новых знаний.
- Получение обратной связи. Читателям возможно оставить комментарии для каждого произведения, отрывка либо главы. Также возможно написать самим, авторам лично с упоминаниями фанфиков в социальных сетях указывая гиперссылки, источники их появления.

Исходя из этого, возможно отметить, что Fanfiction является важным элементом популярной сетевой культуры, в том числе, и в России. И это оказывает неоднозначное влияние на молодежь и подростков.

### Результаты и обсуждения

М.А. Кашина и А.А Педченко отмечают, что современное общество характеризуется как информационное, поликультурное. технотронное, подразумевающее преимущественно потребление и принятие различных ценностей, нежели отдачу. Именно поэтому важнейшим является формирование специфической, сетевой культуры и коммуникации. Данные авторы подчеркивают, что более 75% россиян заходят ежедневно неоднократно в сеть с различными целями. При это 83% из них это молодежь или подростки. Конечно подобные данные обуславливают то, что появляются новые виды коммуникации, социокультурной деятельности, имеющей свои результаты. То пространство, которое появилось в современном цифровом медиапространстве, предоставляет практически неограниченные возможности для творчества и создания инновационных интересных проектов.

Фанфики, в качестве литературного и творческого жанра прочно завоевали место в поликультурной молодежной среде. Как мы уже говорили, они имеют ряд особенностей, позволяющих самореализовываться, выражать свои чувства. эмоции, принимать их от окружающих.

Сам по себе феномен *fanfiction* представляет совокупность небольших литературных произведений (серию, линию), созданную фанатами книг, компьютерных игр, видеосюжетов. Наиболее интересным представляется то, что читатели (зрители) могут самостоятельно развивать сюжетные линии, дополняя и трансформируя их. При этом читатель (зритель) проецирует свои переживания, страхи, ожидания, тем самым обозначая собственные трудности, особенности коммуникации. Культурная функция данного направления заключается еще и в том, что по сравнению с традиционными классическими жанрами оно является более прогрессивным, а поворот сюжета непредсказуемым. Это обновляет содержание уже известных продуктов творчества, произведений в контексте актуальных потребностей, интересов молодежи. Для иллюстрации можно привести в пример известные картинки вкладышей от жвачки «Love is...», которые стали популярными несколько десятков лет назад. Однако, в тот период основное творчество фанатов заключалось в их коллекционировании и воспроизведении в рисунках (рис. 1).



Рис. 1. Вкладыш от жвачки «Love is...» (начало 2000 гг.) [7].

Fig. 1. Insert from chewing gum “Love is...” (early 2000s) [7].

На рис. 2. представлена современная интерпретация данного творческого проекта на основе аниме-направления, представляя собой интеграцию нескольких культурных направлений в одном продукте художественной деятельности.



Рис. 2. Современное творчество funfiction [7].

Fig. 2. Contemporary funfiction creativity [7].

Анализируя данный социокультурный феномен, возможно прийти к выводу, что он предоставляет максимальные возможности для развития воображения, организации коммуникации между представителями различных культур, а также характеризуется юмором, ироничностью. А.И. Жилыева [2] характеризует funfiction не только как протест традиционной литературе, но и как новый этап развития сетевой культуры, т.к. он интегрирует в себе множество современных направлений (поп, фан, аниме и пр.). Это позволяет говорить о появлении новой культуры. «ценностно нагруженную среду», отражающую интересы и потребности современных поколений молодежи.

Ориентируясь на трендовые направления развития социума, важно выделить то, что в основном содержании фанфиков всегда можно увидеть наиболее противоречивые группы (социальные меньшинства, протестные личности др.). Это показывает доступность данной культуры и возможность участия в ней всех, даже людей, которые отвергнуты в реальном обществе. Подобная культура, с одной стороны противопоставляется социально приемлемой и традиционной, а с другой — обеспечивает возможность обозначения личностной позиции, авторского мнения тех групп и личностей, которые в социуме не приняты.

Изучая явление funfiction, ряд авторов (М.А. Кашина, А.А. Педченко), характеризуют его одновременно как культурный и литературный феномен. Исследовав их работы, мы выделили наиболее значимые характеристики в контексте этих двух составляющих (табл. 1).

Таблица 1

Сравнительные характеристики funfiction как литературного и культурного феномена (составлено на основе).

Table 1

Comparative characteristics of funfiction as a literary and cultural phenomenon (compiled based on).

критерии	Литературный жанр	Социокультурный феномен
Линия сюжета	Воспроизведение реальности, дополнение вымышленными сюжетами	Вымышленные сюжеты дополняются личностными эмоциями и переживаниями
Главные герои	Реальные, вымышленные	вымышленные
Авторы	Профессиональные писатели	Непрофессиональные писатели (подростки и молодежь)
Структура Вселенной	Пространство сюжета четко организовано, оно может являться реальным или вымышленным, однако все его компоненты находятся в зоне анализа и осознания	Пространство фанфика- это безграничный мир, не имеющий окончания, дополняться может бесконечное количество раз в зависимости от авторов, и его трансформация находится в зоне бессознательного (чувства, эмоции)

На основе данной таблицы выявляется одна из важнейших социокультурных функций funfiction: социализирующая, позволяющая включиться в общество личностям с любой точкой зрения и социальным положением. Предварительное ознакомление с произведением, которое будет отражено в фанфиках является эмоционально вовлеченным, обсуждаемым, и необходимо для того, чтобы отразить авторскую позицию в самом funfiction. В нем недостаточно просто переписать сюжет или «додумать» его. Важно определить ключевые моменты, в которых эмоции и переживания наиболее остры и позволяют донести все, что чувствует автор, до аудитории.

В контексте того, что funfiction – это культура интернет-пространства, возможности коммуникации, обсуждения и дополнения сюжетов практически безграничны. Это обусловлено тем, что в дискуссию могут включаться представители различных культур, молодые люди и подростки, проживающие на разных континентах. При этом образуется единое социокультурное пространство, отличное от традиционного, иногда противопоставляемое ему, а иногда, и успешно интегрированное в общество.

Н. Самутина, указанная в работе М.А. Кашиной и А.А. Педченко, отмечает, что данный культурный феномен изменяет окружающее пространство, деятельность и роли его субъектов. В первую очередь, трансформируется роль читателя, зрителя, который от простого созерцания, восприятия и возможного воспроиз-

ведения, прочитанного (увиденного) переходит к активной позиции исследователя, творца, дизайнера интеллектуального и творческого пространства.

В исследованиях А.И. Жилиевой и К.А. Прасоловой [2] указывается, что это именно массовый сетевой феномен, отражающий коллективное творчество и позволяющий расширять границы привычной деятельности, выходить за пределы разума. Одно из немногих качеств, что связывает нестандартный *funfiction* с традиционной, «ориджинал» культурой—это несколько направлений, сюжетных линий, в которых создаются данные произведения. При этом, это практически единственное сходство. В качестве основных направлений можно назвать: «Взаимоотношения», «Запретная любовь», «Место отвергнутого в обществе», «Большие секреты» и пр., т.е. то, что во все времена было важно и актуально для молодежи.

Фанфики имеют еще одну важнейшую особенность: они находятся в доступности для всех участников групп вне зависимости от места проживания и иных параметров. Наиболее известным сетевым ресурсом является *ficbook.net*, своеобразная библиотека, имеющая ряд преимуществ перед другими онлайн ресурсами. Самым интересным и актуальным в ней можно назвать то, что кроме самих произведений *funfiction* в ней есть раздел «заявки», где располагаются различные сюжетные линии, «зарисовки», мысли, идеи, которые любой человек может развить, дополнить, интегрировать в культуру. Безусловно, это дает неограниченные возможности для творчества, появления новых оригинальных сюжетов, творческого развития личности и объединения разных людей в единые культурные сообщества.

### Выводы

Проанализировав различные источники, мы с уверенностью можем конкретизировать основные функции *funfiction* в контексте культурного развития социума:

1. Творческая которая позволяет раскрывать способности любого человека, даже не умеющего креативно мыслить;
2. Коммуникационная, позволяющая организовывать общение с различными категориями подростков и молодежи вне зависимости от социальных признаков;
3. Адаптационная функция позволяет социализироваться в обществе тем личностям и группам, которые имеют проблемы в коммуникации, не могут «найти себя» и выразить свои интересы и потребности.

Создание новых персонажей в *funfiction* позволяет конкретизировать те свойства и качества, которые наличествуют либо желательны для современной молодежи и подростков, отражают ключевые характеристики и по данным портретам можно сделать выводы о структуре личности, возможных моделях поведения и способах коммуникации.

Подводя итоги исследования, необходимо отметить, что *funfiction*—это новый социокультурный феномен, реализующийся преимущественно, в сетевых сообществах и характеризующийся необычностью, нетрадиционностью. В контексте развития поликультурного, многогранного социума данное понятие занимает особое, значимое место, т.к. отражает жизнь современной молодежи и способствует развитию как отдельных личностей, так и общества в целом.

### Список источников

1. Алгави Л.О., Волкова И.И., Кадырова Ш.Н., Расторгуева Н.Е. Сетевое литературное творчество молодежи как ключ к пониманию поколения Z // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2021. № 3. С. 3 – 21.
2. Жилыева А.И. Ориджинал и фанфик: критерии разграничения // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 2 (83). С. 97 – 102.
3. Коробко М.А. Жанр в фанфикшн: закономерности использования (на материале фандомов "Шерлок", "Мерлин", "Сверхъестественное") // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2015. №6. С. 154 – 157.
4. Романенко К.Р. Трансформация канона, борьба с каноном, пересоздание канона как основания культуры фанфикшна // Философия. Журнал высшей школы экономики. 2022. № 2. С. 168 – 188.
5. Четина Е.М., Ключикова Е.А. Фандомы и фанфики: креативные практики на виртуальных платформах // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. №3 (31). С. 95 – 104.
6. Щукина Д.В., Городищева А.Н. Фанфики как новый вид сетевого искусства // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2022. С. 862 – 864.
7. <https://www.pinterest.com/pin/love-is-2-in-2023--630644754092219026/>. Режим доступа: [pinterest.com](https://www.pinterest.com) (дата обращения: 09.04.2023)


### References

1. Algavi L.O., Volkova I.I., Kadyrova Sh.N., Rastorgueva N.E. Online literary creativity of young people as a key to understanding generation Z. Bulletin of Moscow University. Series 10. Journalism. 2021. No. 3. P. 3 – 21.
2. Zhilyaeva A.I. Original and fanfiction: distinction criteria. Scientific notes of OSU. Series: Humanities and social sciences. 2019. No. 2 (83). P. 97 – 102.
3. Korobko M.A. Genre in fanfiction: patterns of use (based on the fandoms "Sherlock", "Merlin", "Supernatural"). Scientific notes of OSU. Series: Humanities and social sciences. 2015. No. 6. P. 154 – 157.
4. Romanenko K.R. Transformation of the canon, the fight against the canon, the recreation of the canon as the basis of fanfiction culture. Philosophy. Journal of the Higher School of Economics. 2022. No. 2. P. 168 – 188.
5. Chetina E.M., Klyuikova E.A. Fandoms and fanfiction: creative practices on virtual platforms. Bulletin of Perm University. Russian and Foreign Philology. 2015. No. 3 (31). P. 95 – 104.
6. Shchukina D.V., Gorodishcheva A.N. Fan fiction as a new type of online art. Actual problems of aviation and cosmonautics. 2022. P. 862 – 864.
7. <https://www.pinterest.com/pin/love-is-2-in-2023--630644754092219026/>. Access mode: [pinterest.com](https://www.pinterest.com) (date of access: 04/09/2023)

### **Информация об авторе**

**Батчаева Л.Т.**, старший преподаватель, Северо-Кавказская государственная академия

© Батчаева Л.Т., 2023

 <p>ВЕСТНИК КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ BULLETIN OF CULTURAL AND ART STUDIES Том 1, № 3, 2023 <a href="http://www.vki-journal.ru">http://www.vki-journal.ru</a></p>	<p>Научно-исследовательский журнал «<i>Вестник культурологии и искусствоведения</i>» <a href="https://vki-journal.ru">https://vki-journal.ru</a> 2023, Том 1, № 3 / 2023, Vol. 1, Iss. 3 <a href="https://vki-journal.ru/archives/category/publications">https://vki-journal.ru/archives/category/publications</a> Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) УДК 130.2+ 82-1/-9</p>
--	--

<sup>1</sup> Галимова Н.В.,

<sup>1</sup> Северо-Кавказский государственный институт искусств

### Петербургский текст в русской культуре

**Аннотация:** данная работа ориентирована на изучение специфики стилистики петербургского стиля в русской литературе. Причем данный текст рассматривается не только как литературный, но более как социокультурный феномен, отражающий сущность русской души, восприятие города в качестве главного героя произведения.

Автор исследует основные произведения, созданные в стилистике петербургского текста и выявляет их значение в контексте культурно- исторического развития российского общества. Петербургский текст в содержании данной публикации отражен в динамике: в генезисе концепции взаимодействия общества и человека, отражения присутствия в нем городской среды.

**Ключевые слова:** петербургский текст, культурно-историческое развитие, социокультурный феномен, русская культура, архитектура, городской пейзаж, главный герой

**Для цитирования:** Галимова Н.В. Петербургский текст в русской культуре // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 3. С. 19 – 25.

Поступила в редакцию: 20 мая 2023 г.; Одобрена после рецензирования: 18 июля 2023 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2023 г.

<sup>1</sup> Galimova N.V.,

<sup>1</sup> North Caucasus State Institute of Arts

### St. Petersburg text in Russian culture

**Abstract:** this work is focused on the study of the specifics of the stylistics of the St. Petersburg style in Russian literature. Moreover, this text is considered not only as a literary one, but more as a socio-cultural phenomenon reflecting the essence of the Russian soul, the perception of the city as the main character of the work.

The author examines the main works created in the style of the St. Petersburg text and reveals their significance in the context of the cultural and historical development of Russian society. The St. Petersburg text in the content of this publication is reflected in the dynamics: in the genesis of the concept of interaction between society and man, reflecting the presence of the urban environment in it.

**Keywords:** St. Petersburg text, cultural and historical development, socio-cultural phenomenon, Russian culture, architecture, urban landscape, main character

**For citation:** Galimova N.V. St. Petersburg text in Russian culture. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (3). P. 19 – 25.

The article was submitted: May 20, 2023; Approved after reviewing: July 18, 2023; Accepted for publication: September 29, 2023.

### Введение

Русская культура и различные ее проявления, в том числе, литературное творчество богаты, разнообразны и имеют свою специфику. Особые, неповторимые стили, которые присущи только данному виду социокультурной деятельности, отражают красоту и разнообразие духовного мира русского народа. Одним из таких направлений литературного культурного творчества является петербургский текст. Его можно назвать уникальным творением, результатом самовыражения и формирования особой картины мира русским человеком.

Уникальность данного феномена заключается в том, что он предоставляет возможность внутреннего выражения того душевного состояния, которое присуще автору в необычных сюжетах и образах, придании обыденным явлениям неординарных характеристик. Та атмосфера, которая создается в процессе написания петербургского текста, наполняется одухотворенными компонентами, наделяя неодушевленные сюжеты «живой силой». К примеру, Санкт-Петербург воспринимается не просто как город, а как главный герой произведений со своим характером, атмосферой, спецификой социальной жизни. Создавая уникальную неповторимую среду, петербургский текст позволяет читателям развивать воображение и дополнять привычные сюжеты субъективным восприятием.

### Материалы и методы исследований

В качестве основных направлений описания, как подчеркивает А.Н. Балаш [1] определяются:

- специфика описания быта, стиля городской жизни;
- подробные характеристики архитектуры, пейзажей, бытовых деталей и мелочей. Большое внимание уделяется скрупулезному описанию декора интерьера, домов, движению воды, листвы, тому, как выглядят улицы, прохожие на них;
- изучение города не только как локации, территории, но и в качестве символа культуры, истории, социокультурной жизни общества;
- особенные характеристики героев, отражающие внешность, психологические свойства и качества, манеру общаться.

В данном случае можно выявить взаимосвязь между данными компонентами, которая в дальнейшем интегрируется в единую целостную среду и атмосферу, которыми пронизано все произведение.

### Результаты и обсуждения

Для наиболее яркого иллюстрирования данного направления культуры и творчества необходимо указать авторов и ряд произведений, которые наиболее ярко характеризуют стилистику петербургского текста (табл. 1). Данную подборку мы сделали в ходе анализа произведений российских писателей и поэтов 19-20 вв. и определили в ней те особенности, что позволяют говорить об уникальности текстового содержания и возможности отнести его к стилю «петербургский текст». Особое внимание необходимо обратить на то, что эти произведения на настоящий момент входят в золотой фонд отечественной литературы благодаря красоте и выразительности изложения, и широте включения в них компонентов «петербургского текста».

Таблица 1

Основные произведения 19-20 вв. в стилистике «петербургского текста» (по результатам анализа первоисточников).

Table 1

Major works of the 19th-20th centuries in the style of the “Petersburg text” (based on the analysis of primary sources).

Период	Автор	Произведения
XIX век	А.С. Пушкин	«Уединенный домик на Васильевском», «Пиковая дама», «Медный Всадник»
	Н.В. Гоголь	«Петербургские повести» (1835 -1842) и фельетоны
	М.Ю. Лермонтов	Стихотворение «У графа В. был музыкальный вечер», 1839 «Герой нашего времени»
	Ф.М. Достоевский	«Подросток», «Петербургская летопись», «Преступление и наказание»

Продолжение таблицы 1  
Continuation of Table 1

	А.А. Григорьев, Я.П. Бутков, Н.А. Некрасов, К.П. Победоносцев, И.А. Гончаров, В.Ф. Одоевский, Ф.К. Соллогуб, А.Я. Панаева, А.В. Дружинин, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Д.В. Григорович, Вс. Крестовский, Я.П. Полонский, А.Ф. Писемский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, К.К. Случевский, И.С. Генслер, В.О. Михневич	Стихотворения и проза
XX век	Е.И. Замятин, М.М. Зощенко, В.А. Каверин, И.С. Лукаш, А.А. Блок, А. Белый, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам,	Стихотворения и проза

Из данной таблицы возможно сделать вывод о том, что указанные произведения не всегда имеют общую тематику, однако они объединены общими характеристиками данного социокультурного явления:

- выразительностью;
- яркостью образов;
- детальным описанием и «прорисовкой сюжетов»;
- мотивацией к тому, чтобы читатель не только обдумывал, но и эмоционально "переживал" предлагаемый сюжет.

Исследователь специфики петербургских текстов В.Н. Топоров, которого упоминает в своей работе А.Н. Балаш, отмечает особенности языка Петербурга, как и многих городов России и как различных живых существ на Земле. Он говорит о том, что этот стиль является отражением серебряного века российской культуры, «впитывающим» самые яркие впечатления и передающим их читателям. Различные сословия объединялись при создании и прочтении данных произведений, и они стирали все границы между социальным положением, возрастом, особенностями восприятия читательской аудитории, объединяя всех в едином культурно- историческом пространстве.

Истинный смысл «петербургского текста», как утверждает данный исследователь, не столько литературный, сколько исторический, когда действительность не украшается, а преподносится во всей ее правдивости и простоте. Любое поколение читателей может понять и принять эмоции главных героев, живших сто, двести лет назад, «вдохнуть» атмосферу конкретного исторического периода. Этим и ценен петербургский текст, который как утверждает А.О. Большев [2] можно назвать воистину русским, национальным. Все тексты вне зависимости от того, проза – это либо стихотворения, имеют общий исторический смысл, систему образов и знаков, которые присущи данной эпохе. Кроме того, практически в каждом произведе-

нии прослеживается определенный «исторический миф» [2, с. 67], который может быть интерпретирован не только специалистами, но и обывателями, и включает объективные характеристики бытия и субъективные-восприятия.

Путем создания подобных текстов, по мнению А.В. Малинова [3] происходит прорыв в пространство символического провиденциального сознания, когда человек ощущает себя «путешествующим во времени» и имеет возможность «вжиться» в представляемый образ.

Как указывает Малинов, данный социокультурный феномен назван петербургским не случайно. Санкт-Петербург имеет особую историю, которая объединяет множество людей, включает разные события, в том числе, опасности и конфликты. Однако высшее общество Петербурга, его университеты, научные деятели характеризовались специфической философией, концептуальными основаниями которой являются компоненты русской культуры, наполняемые теми событиями, которые оставили наиболее яркий след в истории города.

Богатая история Петербурга послужила основой для создания особых литературных мифов, сопровождающих тексты на протяжении 19-20 веков. Они менялись, в зависимости от исторического контекста, приобретая различные оттенки. Особо необходимо сказать о произведениях, которые носили характер «петербургского нуара» [4]. Эти непростые произведения, преимущественно малая проза призваны актуализировать у читателя дух противоречия, обострить внутриличностный конфликт и создать обстановку раздумий и активных поисков ответов на самые важные и серьезные вопросы. Рассказы в данном стиле (вторая половина 20 века) подчеркивают потребность человека в познании потустороннего, трансцендентного, продолжая хронологию «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.

Современное постиндустриальное общество имеет в своем развитии все, что необходимо для жизнедеятельности человека, поэтому гражданское общество получило возможность размышлять, философствовать на наиболее волнующие его темы. Жанры данных произведений различны: от малых рассказов и очерков до триллеров и романов, однако нас больше интересует исторический контекст и социальный эффект как результат социокультурного развития общества.

История развития направления петербургской тематики обусловлена теми особенностями, которые принесли в жизнь города великие политические и научные деятели, художники, поэты: вся культурная элита была объединена единой идеей красоты и мощи северной столицы России и аккумуляции в ней ведущих умов государства. Университетское образование, российский флот, научные и технические достижения, архитектурное великолепие, которое складывалось столетиями, послужили мощными факторами для формирования особой петербургской культуры и ее эмоционального восприятия гражданским обществом.

Петербургский текст, как подчеркивают Тэтик Кевсер [6] и Е.Н. Устюгова [7] всегда актуален и современен. В этом его историческая уникальность. Начиная свою бытность с философско- религиозного контекста подобные тексты переходят к познанию «высших материй» в современном цифровом обществе, где реальность и виртуальность переплетаются, давая тем самым безграничные возможности читательской аудитории. Люди могут совершать в истории как ретроспективные, так и перспективные путешествия, учитывая стилистику и содержание подобных произведений. Читатель учится не просто выражать свои эмо-

ции, а дополнять подобные тексты субъективными идеями, трансформируя картину мира, придавая ей особый ценностный смысл.

Данное явление приобрело смысл не в контексте цифровизации современного общества, а гораздо раньше: с высылкой ученых и культурных деятелей из Советской России («философский пароход» Петрограда) [3, с.7]. Это событие послужило переломным моментом в истории не только литературных текстов, но и в социокультурном развитии российского государства, менталитете народа и формировании обывательской картины мира. Привычная эстетика и стабильность разрушились и на смену им пришла эпоха перемен, созерцание сменила активная деятельность и восприятие человека как творца своей судьбы.

### Выводы

В содержании петербургских текстов на протяжении всех периодов становления и трансформации культуры содержатся главные идеи свободы, красоты, широты русской души и тех образов, которые создаются в содержании указанных произведений. Та «мифологичность», которой наделены подобные тексты, усиливает его культурный эффект, приобщая читателей к тому пространству, что создают тексты Петербурга.

Как отмечает А.Н. Балаш, генезис концепции петербургской культуры тесно связан с пониманием специфики литературных произведений и изменением сознания людей, их читающих.

Начали создаваться литературные общества, тематические кружки, салоны на которых обсуждались вопросы не только литературного, но и социального, политического плана, будоражащие умы наиболее активных и неравнодушных членов гражданского общества. И в данном случае мы считаем уместным говорить о создании неформальной субкультуры, которая базируется на петербургских текстах и выходит на новый уровень официального литературного жанра, а также различных философских направлений, получающих свое развитие и по настоящее время.

Проанализировав социокультурную специфику петербургских текстов, необходимо отметить, что они могут послужить символическим выражением русской литературы в целом, переходя на уровень философии, культуры и политики. При этом важнейшая роль отводится социуму, как субъекту, который дает обратную связь авторам, различным социальным группам и отдельной личности в контексте реагирования на события и явления, происходящие в указанных произведениях.

### Список источников

1. Балаш А.Н. В поисках аутентичности: музейные коллекции и генезис концепции «Петербургского текста русской культуры» В.Н. Топорова // Вестник СПбГИК. 2016. № 1 (26). С. 100 – 103.
2. Большев А.О. Русский текст: к постановке проблемы // МИРС. 2016. № 1. С. 65 – 72.
3. Малинов А.В. Петербургский Текст и контекст русской философии // Соловьевские исследования. 2015. № 2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskiy-tekst-i-kontekst-russkoy-filosofii>
4. Полещук Л.З. «Петербургский текст» и петербургский миф в концепции В.Н. Топорова // Вестник КГУ. 2008. № 1. С. 98 – 101.
5. Пономарева Е.В., Пономарева Э.В. Петербургский текст с оттенком нуара (сборник малой прозы "Петербург нуар") // Вестник ТГГПУ. 2020. № 4 (62). С. 124 – 133.

6. Тэтик Кевсер В. Брюсов и городские "тексты" в русской литературе ("московский" и "петербургский" тексты) // *Litera*. 2017. № 4. С. 1 – 11.

7. Устюгова Е.Н. Современность петербургского текста // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения*. 2002. № 1. С. 26 – 33.

### References

1. Balash A.N. In Search of Authenticity: Museum Collections and the Genesis of V.N. Toporov's Concept of the "Petersburg Text of Russian Culture". *Bulletin of St. Petersburg State Institute of Culture*. 2016. No. 1 (26). P. 100 – 103.

2. Bolshev A.O. Russian Text: Toward a Problem Statement. *MIRS*. 2016. No. 1. P. 65 – 72.

3. Malinov A.V. Petersburg Text and Context of Russian Philosophy. *Soloviev Studies*. 2015. No. 2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskiy-tekst-i-kontekst-russkoy-filosofii>

4. Poleshchuk L.Z. "The Petersburg Text" and the Petersburg Myth in the Concept of V.N. Toporov. *Vestnik of KSU*. 2008. No. 1. P. 98 – 101.

5. Ponomareva E.V., Ponomareva E.V. Petersburg Text with a Tint of Noir (Collection of Short Prose "Petersburg Noir"). *Vestnik of TSGPU*. 2020. No. 4 (62). P. 124 – 133.

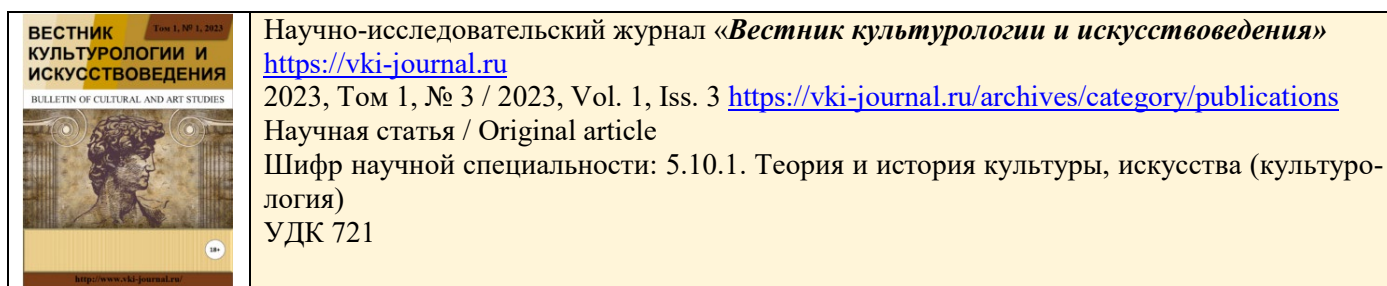
6. Tetik Kevser V. Bryusov and Urban "Texts" in Russian Literature ("Moscow" and "Petersburg" Texts). *Litera*. 2017. No. 4. P. 1 – 11.

7. Ustyugova E.N. Modernity of the Petersburg Text. *Vestnik of St. Petersburg University. International Relations*. 2002. No. 1. P. 26 – 33.

### Информация об авторе

**Галимова Н.В.**, кандидат культурологии, доцент, Северо-Кавказский государственный институт искусств

© Галимова Н.В., 2023



<sup>1</sup> Хуранов В.Х.,

<sup>1</sup> Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова

### Специфика восприятия современной архитектуры «умного» города с культурологической точки зрения

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальная тема эстетического восприятия современной архитектуры «умного города». Цель исследования заключается в том, чтобы рассмотреть основные специфические характеристики современной архитектуры умных городов с культурологической точки зрения.

Задачи исследования заключаются в том, чтобы выявить специфические особенности эстетического восприятия архитектуры умного города, рассмотреть современную концепцию умного города с позиций культурологического подхода.

Методология исследования основана на культурологическом подходе, который также включает общенаучные методы (анализ, синтез, сопоставление, обобщение), а также ряд специальных методов: историографический анализ научной литературы по изучаемой теме; метод описательного анализа, метод культурологического анализа.

По итогу проведенного исследования автор статьи пришел к следующим выводам: развитие архитектуры умного города связано не только с расширением его цифровой функциональности и экологичности в контексте концепции устойчивого развития, но и с эстетической точки зрения восприятия его архитектуры. Необходимость эстетического направления исследований заключается в поставке проблемы культурологического порядка: наследие будущим поколениям городам должно иметь не только функциональную, но и эстетическую ценность.

**Ключевые слова:** умный город, цифровизация, эстетика, культурология, архитектура

**Для цитирования:** Хуранов В.Х. Специфика восприятия современной архитектуры «умного» города с культурологической точки зрения // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 3. С. 26 – 32.

Поступила в редакцию: 27 мая 2023 г.; Одобрена после рецензирования: 25 июля 2023 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2023 г.

<sup>1</sup> *Khuranov V.Kh.*,

<sup>1</sup> *Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov*

### **Specifics of perception of modern architecture of a «smart» city from a cultural point of view**

**Abstract:** the article reveals the actual theme of aesthetic perception of modern smart city architecture. The research goal is to consider the main specific characteristics of modern architecture of smart cities from a cultural point.

The study objectives are to identify the specific features of the aesthetic perception of smart city architecture, to consider the modern concept of a smart city from the standpoint of the culturological approach.

The research methodology is based on the culturological approach, which also includes general scientific methods (analysis, synthesis, comparison, generalization), as well as a number of special methods: historiographical analysis of scientific literature on the topic under study; the method of descriptive analysis, the method of culturological analysis.

Based on the results of the study, the author concluded that the development of smart city architecture is associated not only with the expansion of its digital functionality and environmental friendliness in the context of the concept of sustainable development, but also from the aesthetic point of view of the perception of its architecture. The need for an aesthetic direction of research lies in the formulation of a problem of a culturological order: the heritage of future generations of cities should have not only functional, but also aesthetic value.

**Keywords:** smart city, digitalization, aesthetics, cultural studies, architecture

**For citation:** Khuranov V.Kh. Specifics of perception of modern architecture of a «smart» city from a cultural point of view. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (3). P. 26 – 32.

The article was submitted: May 27, 2023; Approved after reviewing: July 25, 2023; Accepted for publication: September 29, 2023.

### **Введение**

Актуальность темы исследования заключается в том, что создание «умных» городов с помощью технологий, которые являются ключом к формированию более функциональной и продуктивной повседневной жизни, что дает возможность устойчивого развития и инноваций для граждан и бизнеса. Тем не менее, существует множество проблем, которые могут возникнуть при интеграции новых технологий в бизнес-процессы, лучшие практики и инфраструктуру в умных городах. Как отмечают исследователи, отсутствие подробного плана и неспособность привлечь заинтересованные стороны к совместной работе по реализа-

ции стратегии умного города могут резко снизить потенциал эстетического воздействия на горожан [4, с. 82]. Именно поэтому, согласно мнению некоторых авторов, архитектура умного города должна иметь подробный план создания городской инфраструктуры в эстетическом контексте, иными словами, такой город должен быть не только удобен, но и красив.

Муниципальные органы власти могут обеспечить сильное и постоянное политическое «лидерство», например, через мэра или совет города, и способствовать сотрудничеству между различными муниципальными департаментами для разработки архитектурных проектов с эстетической точки зрения. По мнению некоторых исследователей, культурно-эстетическая составляющая умного города также важна в контексте того, насколько отражены в его архитектуре национальные традиции народов конкретных стран. Обезличенность стиля хай-тек или техно в перспективе развития умных городов может привести к тому, что все они станут похожи друг на друга, универсально эстетизированы в контекст функциональности и экологической устойчивости. При современной универсализации и цифровизации городской инфраструктуры стилистические отличия, несмотря на внешнюю оригинальность конструкций, стремительно стираются: один умный город становится похож на другой. Все вышеперечисленное позволяет предположить значимость исследования культурологического взгляда на архитектуру умных городов с позиций эстетического восприятия.

#### Материалы и методы исследований

Материалами исследования послужили постулаты и тезисы работ таких авторов, как И.М. Абдуллаева, М.Б. Рахмонова [1], А.Н. Данчул [2], С.С. Михайлов, П.А. Пылов, Р.В. Майтак, А.В. Дягилева, Т.А. Шалыгина [3], Пэн Чунби [4], В.Н. Соловьев, А.В. Прокофьев [5] и др.

Методология исследования основана на системном подходе и включает в себя методы общенаучной группы (анализ, синтез, дедукция, индукция); а также ряд специальных методов: контент-анализ научной литературы; метод экспертной оценки; статистический анализ. Каждый вид анализа был подчинен общему культурологическому подходу к изучаемой проблематике. При этом метод экспертных оценок позволил не только выявить, но и сопоставить степень проявления постмодерна в живописи стран Восточной и Западной Европы.

Таблица 1

Критерии исследования архитектуры умного города.

Table 1

Criteria for studying smart city architecture.

Критерии исследования	Основные подходы к анализу
Экстерьер	Метод описательного анализа
Интерьер	Метод качественного сопоставления
Инфраструктура	Метод культурологического анализа

## Результаты и обсуждения

Архитектура умного города представляет собой сложное, комплексное явление, поскольку в нем необходимо совмещение функционального, эстетического и экологического содержания. Восприятие горожанами эстетики умного города крайне важно, поскольку от его качества (позитивного или негативного) зависит психологическое состояние, а значит и социально-экономическое благополучие горожан. В частности, в исследованиях зарубежных специалистов эмпирически доказано, что планировка, материалы построек и даже декоративное оформление фасадов зданий, а не только внутренний интерьер, оказывают самое непосредственное влияние на способность к труду, обучению и проведению досуга. Например, бетонные серые сооружения из стекла и стали угнетающе действуют на человеческую психику, особенно при малом наличии света [6, с. 119]. Напротив, зеркальные панели высотных зданий поднимают настроение, создавая ощущение воздушности. Парящие в воздухе виадуки, развязки и дорожное полотно нестандартного типа создают карнавальный экстерьер умного города в Сеуле, в его деловой части, что поднимает настроение и формирует праздничную атмосферу для горожан каждый в их повседневной жизни [5, с. 111].

Несмотря на то, что у каждого муниципалитета есть своя отправная точка в формировании архитектурных планов умного города, ключом к более быстрой их реализации является тесное общение с заинтересованными сторонами на каждом этапе проекта. Очевидно, что мнение горожан об эстетической стороне архитектуры необходимо учитывать.

Основываясь на этом принципе, умный город должен подойти к своему первому поколению, решив четыре ключевых шага:

- 1) разработать полностью прозрачную структуру управления политиками, процедурами и программами, а также использованием открытых данных и проблемами конфиденциальности;
- 2) обеспечить высокоскоростное широкополосное соединение как можно быстрее;
- 3) достичь цифровой зрелости города в стратегии, системах и человеческих ресурсах внутри правительства, а также между муниципалитетом и его жителями;
- 4) внести конкретные дополнения или изменения в существующие программы и зоны обслуживания в соответствии с будущим дизайном умного города. Этот четвертый шаг как правило является камнем преткновения: менеджеры и сотрудники склонны думать, что «они не знают того, чего не знают», поэтому они неохотно делают первый шаг. Такие принципы умного города первого поколения призваны внести свой вклад в имидж бренда муниципалитета. Архитекторы должны основываться на глубоком понимании двух фундаментальных критериев:

- 1) пропускная способность города и возможности или ограничения цифрового интеллекта;
- 2) лучшие мировые практики для приложений «умного города», которые должны быть определены по результатам комплексного анализа.

Как только эстетические основы умного города будут закреплены в реальной практике, можно будет приступить к цифровой трансформации его инфраструктуры. Эта трансформация может быть частью стратегии по оптимизации процессов для повышения производительности, т.е. услуг для граждан, непрерывности и скорости процессов. С этим позиций можно признать, что умный город – это социальная структура,

объединяющая общество, бизнес и технологии [9, с. 123]. Существует множество исследований, посвященных умному городу, в том числе концептуализация искусственного интеллекта в его инфраструктурных приложениях. При этом цифровая трансформация определяется как интеграция цифровых технологий во все сферы и операции структуры, что, в гармонии, приводит к инфраструктурным изменениям в том, как работает вся система города (рис. 1).

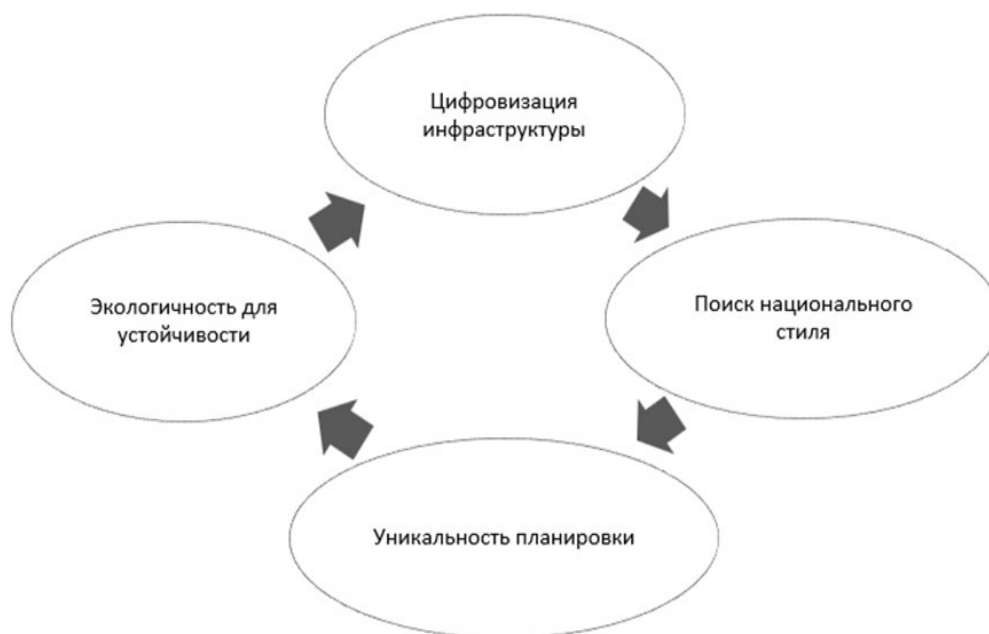


Рис. 1. Технологии умного города для эстетизации его архитектуры.

Fig. 1. Smart city technologies for aestheticization of its architecture.

Насколько можно судить по данным, представленным на рис. 1, весь проект умного города должен быть подчинен единой эстетической концепции. Некоторые исследователи утверждают, что цифровая трансформация дополняет операции, продукты и бизнес-процессы и, в некоторых случаях, приводит к появлению новых бизнес-моделей [8, с. 79]. Организации всех типов и размеров должны быть готовы к замене и выравниванию своих текущих бизнес-процессов [7, с. 3]. Цифровая трансформация требует изменения руководства, самого образа мышления, новых технологий, методов работы и готовности к изменениям [6, с. 109]. Таким образом, ряд исследовательских работ обращается к вызовам, с которыми сталкивается архитектура умных городов.

В рамках умных городов все чаще используют технологии для разработки новых возможностей и интеллектуальных продуктов и услуг, которые также должны быть вписаны в рамки эстетического проекта города. В решении данной проблемы может существенно помочь искусственный интеллект, который может предоставить умное проектирование, на основе которой может быть развернута система, включающая в себя основную структуру организации, и будет способствовать цифровой трансформации за счет предоставления целостного эстетического представления горожан о том пространстве, в котором они живут.

### Выводы

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы: внедрение технологий и информационных технологий имеет важное значение для улучшения предоставляемых населению услуг, особенно для решения насущных проблем. Тем не менее, понимание приоритетов и потребностей горожан имеет решающее значение для трансформации архитектуры умного города. Несмотря на разнообразие определений сути умного города, все они акцентированы на наличие в его инфраструктуре цифровых технологий во всех его аспектах (экономическом, управленческом, социальном и т.д.). Умные города решают ключевые проблемы современной городской жизни, включая здравоохранение, сельское хозяйство, транспорт, окружающую среду, энергетику, правительство и граждан. Тем не менее, важным аспектом является и эстетическое восприятие горожанами архитектуры умного города. Умным городам необходим инновационный подход к цифровой трансформации для предоставления интеллектуальных услуг, но в равной степени необходима и эстетика застройки, архитектурных ансамблей, экстерьерных и интерьерных решений, которые позволят сделать умный город уникальным и несущим в себе национальный культурный код для каждой страны.

### Список источников

1. Абдуллаева И.М., Рахмонова М.Б. Значение искусственного интеллекта в формировании современного города // *Мировая наука*. 2022. № 4 (61). С. 66 – 84.
2. Данчул А.Н. Анализ вариантов описания бизнес-архитектуры умного города // *SAEC*. 2021. № 1. С. 60 – 69. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-variantov-opisaniya-biznes-arhitektury-umnogo-goroda>
3. Михайлов С.С. Концепция, архитектура и принципы создания «умного города» // *Вестник науки*. 2022. № 8 (53). С. 122 – 134.
4. Пэн Чунби Видение и архитектура умного города Китая // *Экономика и социум*. 2020. № 11 (78). С. 77 – 89.
5. Соловьев В.Н., Прокофьев А.В. Облачные технологии «умных городов» // *Инновации и инвестиции*. 2016. № 5. С. 110 – 124.
6. Ashour A., Mansour Y. Architecture and Urbanism. A Smart Outlook // *Conference: Companion the10th International Conference*. 2019. Vol. 4. P. 108 – 122.
7. Bashi Y., Raed S. A Review on Smart Cities Technologies, Challenges, and Solution // *Humanities studies*. 2021. Vol. 6 (4). P. 1 – 7.
8. Ludlow D. Smart City: Challenges and Opportunities' Experiences from European Smart Cities Projects // *Conference: Companion the10th International Conference*. 2017. Vol. 2. P. 78 – 92.

9. Shishmanov K., Tairov I. Cyber security challenges of protecting smart cities sustainability // Conference: Economic Security in the Context of Systemic Transformations, 3rd Edition. 2023. Vol. 4. P. 122 – 135.

### References

1. Abdullaeva I.M., Rakhmonova M.B. The Importance of Artificial Intelligence in the Formation of a Modern City. World Science. 2022. No. 4 (61). P. 66 – 84.

2. Danchul A.N. Analysis of Options for Describing the Business Architecture of a Smart City. SAEC. 2021. No. 1. P. 60 – 69. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-variantov-opisaniya-biznes-arhitektury-umnogo-goroda>

3. Mikhailov S.S. Concept, Architecture and Principles of Creating a "Smart City". Science Bulletin. 2022. No. 8 (53). P. 122 – 134.

4. Peng Chunbi Vision and Architecture of China's Smart City. Economy and Society. 2020. No. 11 (78). P. 77 – 89.

5. Soloviev V.N., Prokofiev A.V. Cloud Technologies of "Smart Cities". Innovations and Investments. 2016. No. 5. P. 110 – 124.

6. Ashour A., Mansour Y. Architecture and Urbanism. A Smart Outlook. Conference: Companion to the 10th International Conference. 2019. Vol. 4. P. 108 – 122.

7. Bashi Y., Raed S. A Review on Smart Cities Technologies, Challenges, and Solution. Humanities studies. 2021. Vol. 6 (4). P. 1 – 7.

8. Ludlow D. Smart City: Challenges and Opportunities' Experiences from European Smart Cities Projects. Conference: Companion of the 10th International Conference. 2017. Vol. 2. P. 78 – 92.

9. Shishmanov K., Tairov I. Cyber security challenges of protecting smart cities sustainability. Conference: Economic Security in the Context of Systemic Transformations, 3rd Edition. 2023. Vol. 4. P. 122 – 135.

### Информация об авторе

**Хуранов В.Х.**, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова

© Хуранов В.Х., 2023