

**ВЕСТНИК КУЛЬТУРОЛОГИИ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**2023, Том 1, №1**

Подписано к публикации: 28.03.2023

**Главный редактор  
журнала:**

доктор искусствоведения,  
доцент

**Канокова Фатима  
Юрьевна**

**Редакционная коллегия по основным  
направлениям работы журнала:**

*Григорьева Елена Ивановна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

*Едошина Ирина Анатольевна (РФ, г. Кострома) – доктор культурологии,  
профессор*

*Калугина Ольга Вениаминовна (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
главный научный сотрудник*

*Каминская Елена Альбертовна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

*Портнова Татьяна Васильевна (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
профессор*

*Скоробогачева Екатерина Александровна (РФ, г. Москва) – доктор  
искусствоведения, доцент*

*Султанова Рауза Рифкатовна (РФ, г. Казань) – доктор искусствоведения*

*Тресвятский Лев Алексеевич (РФ, г. Новокузнецк) – доктор культурологии,  
профессор*

*Уваров Виктор Дмитриевич (РФ, г. Москва) – доктор искусствоведения,  
профессор*

*Фазылзянова Гузалия Ильгизовна (РФ, г. Москва) – доктор культурологии,  
профессор*

**Е-mail:** [vki-journal@yandex.ru](mailto:vki-journal@yandex.ru)

**Сайт:** <https://vki-journal.ru>

© Вестник культурологии и искусствоведения 2023

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**Дмитриева С.О.**

Готика в субкультурной интерпретации

4-11

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Галимова Н.В.**

Художественные направления мирового искусства (кубизм, экспрессионизм, абсурдизм)  
в художественной культуре советского времени

12-18

**Фазылзянова Г.И.**

Советский союз и художественные трофеи

19-25

**Нагаева З.С.**

Российский современный авангардизм


26-33

**Княмова Л.И.**

Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры

34-40

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

	<p>Научно-исследовательский журнал «<i>Вестник культурологии и искусствоведения</i>» <a href="https://vki-journal.ru">https://vki-journal.ru</a> 2023, Том 1, № 1 / 2023, Vol. 1, Iss. 1 <a href="https://vki-journal.ru/archives/category/publications">https://vki-journal.ru/archives/category/publications</a> Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (искусствоведение) УДК 316.723</p>
--	--

<sup>1</sup> Дмитриева С.О.,

<sup>1</sup> Псковский государственный университет

### Готика в субкультурной интерпретации

**Аннотация:** в статье представлено развитие готической субкультуры в России на европейском фоне. Рассматриваются музыкальные истоки субкультуры готы и не исследованные ранее стили готического танца. В хронологическом порядке показаны поколения готы с их мировоззренческими позициями и эстетическими предпочтениями. На материале второго поколения готы представлено более десяти их разновидностей: андрогин-готы, антиквар-готы, кибер-готы, корпоратив-готы, панк-готы, сталкер-готы, фетиш-готы и др. Символика субкультуры раскрывается в толкованиях таких основополагающих для готы понятий, как *вампиризм*, *смерть*, *бессмертие*, а также в описаниях внешнего вида представителей каждой из разновидностей готы. Получают культурологические комментарии наименования специальных субкультурных аксессуаров и видов одежды, а также общеязыковые номинативные единицы данной сферы, которые у готы наполняются новым субкультурным смыслом – *бархат*, *зонт*, *чулки*, *корсет* и др. Особое внимание уделяется динамике субкультуры, эволюции ее предметного поля и философских основ. Анализ языкового материала подтверждает вывод о том, что на смену молодежным субкультурам приходят культурные миксы. Анализ таких миксов в социокультурологическом аспекте определяется как перспективное направление исследования молодежного социума.

**Ключевые слова:** готическая субкультура, поколения готы, разновидности готы, готическая музыка, атрибутика готы

**Для цитирования:** Дмитриева С.О. Готика в субкультурной интерпретации // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 1. С. 4 – 11.

Поступила в редакцию: 23 декабря 2022 г.; Одобрена после рецензирования: 19 февраля 2023 г.; Принята к публикации: 28 марта 2023 г.

<sup>1</sup> Dmitrieva S.O.,

<sup>1</sup> Pskov State University

### Gothic in a subcultural interpretation

**Abstract:** the article presents the development of the Gothic subculture in Russia against a European background. The musical origins of the Goth subculture and previously unexplored styles of Gothic dance are considered. The generations of Goths with their ideological positions and aesthetic preferences are shown in chronological order. More than ten of their varieties are presented on the material of the second generation of goths: androgynous goths, antique goths, cyber years, corporate goths, punk goths, stalker goths, fetish goths, etc. The symbolism of the subculture is revealed in the interpretations of such fundamental concepts for goths as *vampirism*, *death*, *immortality*, as well as in descriptions of the appearance of representatives of each of the varieties of goths. Culturological comments are received on the names of special subcultural accessories and types of clothing, as well as general nominative units of this sphere, which are filled with a new subcultural meaning among the Goths – umbrella, stockings etc. Special attention is paid to the dynamics of subculture, the evolution of its subject field and philosophical foundations. The analysis of the linguistic material confirms the conclusion that cultural mixes are replacing youth subcultures. The analysis of such mixes in the socio-cultural aspect is defined as a promising area of research of youth society.

**Keywords:** Gothic subculture, generations of Goths, varieties of Goths, Gothic music, attributes of Goths

**For citation:** Dmitrieva S.O. Gothic in a subcultural interpretation. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (1). P. 4 – 11.

The article was submitted: December 23, 2022; Approved after reviewing: February 19, 2023; Accepted for publication: March 28, 2023.

### Введение

Готическая субкультура (готы – англ. *goth*, *gothic*) изначально как музыкальное направление появилась в Великобритании в 1970-х годах прошлого века. Первых музыкантов данного стиля называли «темными панками», т.к. направление возникло как ответвление панк-рока. К началу XXI в. на готической сцене существует достаточно много музыкальных направлений, основными из которых являются *dark electro* (жесткая, мрачная музыка с хриплым вокалом), *dark wave* (с мрачной печальной мелодикой), *death industrial* (как вариант используется другое название *power industrial*) с мощным, резким звучанием, текстами с мифологическими, историческими сюжетами; *ethno gothic* – с элементами музыкальных культур разных народов.

С готической музыкой непосредственно связан готический танец. В нем объединяется чистое творчество, импровизация и мастерство управления своим телом, как средство выражения эмоций. Жестких рамок и правил здесь нет. В движениях можно угадать классический исторический танец, имитацию игры на

скрипке или движений рук дирижера, элементы гимнастики и т.д. В готическом танце преобладают плавные и эстетичные движения, многие из них не поддаются повторению с первого раза, так как владение готическим танцем требует тренировки и хорошей физической подготовки. В среде готов популярен и «танец с огнем», напоминающий средневековые уличные представления – жонглирование горящими кеглями, танец с огненными шарами на цепях.

Стиль танца зависит от стиля музыки, направления готики, к которому принадлежит представитель субкультуры, и его состояния души. Этот аспект будет освещен позже, когда речь пойдет о разновидностях готов, уже не музыкантов.

Они появились в России в 90-е гг. прошлого века. Во многих городах прохожие с удивлением смотрели вслед девушкам и молодым людям с длинными черными волосами, бледными лицами с обилием темных тонов в макияже (черные тени, контрастирующие с лицом, губы, накрашенные черной или бордовой помадой). Эти необычные люди носили черные одежды, которые возвращали «зрителей» в эпоху Ренессанса. Если для России субкультурная готика была новым явлением, то в мировой истории субкультуры это было уже третье поколение готов.

Цель данного исследования – проследить функционирование готической субкультуры в России, раскрыть символику и описать эволюцию готики в ее субкультурном воплощении.

### **Материалы и методы исследований**

В ходе исследования использовались материалы готических Интернет-сайтов ([www.gothic.ru](http://www.gothic.ru); [www.irenakiss.narod.ru](http://www.irenakiss.narod.ru); [www.gothicvampire.narod.ru](http://www.gothicvampire.narod.ru)) и периодической печати – готических журналов «Gothica», «Gothic style», «Gothland», а также данные, полученные в личных беседах и в рамках интернет-общения с бывшими и нынешними представителями данного субкультурного направления.

Материалы исследовались с использованием традиционных научных методов наблюдения, анализа и синтеза, сравнения и типологизации. Для выявления символики готических наименований применялся семиотического и лингвокультурологического анализа.

### **Результаты и обсуждения**

В целом же готическая субкультура имеет более чем сорокалетнюю историю, в которой можно выделить 4 поколения готов, с каждым из них связана богатая культурологически ценная информация, которая должна быть раскрыта при комментировании этого материала в культурологическом или лингвокультурологическом словаре. При подготовке комментариев мы использовали материалы упоминавшихся выше готических Интернет-сайтов и субкультурных журналов.

*Первое поколение готов* – это люди, которые создали готик-культуру в 70-80-е годы XX века как ответвление панковского движения. На смену цветной диско-музыке семидесятых пришла «мертвая» и темная музыка, которую играли первые готические группы Joy Division, the Sisters и Bauhaus. Эта музыка была тревожной, с ненавистью внутри.

*Второе поколение готов* – пришло на смену первому поколению в 80-90-е годы XX века, когда готика и оформилась в самостоятельную субкультуру со своей символикой и философией. Некоторые из первых представителей готической субкультуры до конца не понимали ее сути и иногда связывали ее с возрожде-

нием Викторианской готики и готического «ужаса» (готических романов). Многие думали так, и, в конечном счете, это стало истиной. Второе поколение готов довольно быстро потеряло интерес к готической сцене, поэтому развитие готики пошло не только в музыкальном направлении. Именно здесь готы перестали одеваться, как поклонники панк-течения. Они разделились на виды, у которых сложилась своя эстетика и образ жизни. Появился интерес ко всему мистическому, что в первом поколении было просто невозможно. Так сформировался основной вид готической субкультуры в период ее особо активного функционирования, в том числе в различных видах, не отступающих от общей философии: *андрогин-готы* стремятся «стереть» свой пол, стать похожими на гермафродитов, у обоих полов длинные прямые волосы, эффектный макияж – обведенные глаза и губы, склонность к фетиш-эстетике; *антиквар-готы* ориентируются в одежде и макияже на эпоху ренессанса и неоромантизм, в танце предпочитают вальс, мазурку и другие танцы прошлых эпох, при свечах под звуки Шопена они окунаются в атмосферу прошлого; *вампир-готы* – приверженцы мрачной вампирской эстетики, часто пользуются имитацией клыков, длинными накладными ногтями, разноцветными линзами, доминирующие цвета в одежде – черный и красный; эстетику «дикого Запада» приняли *вестерн-готы*; представители направления *гот-феи* – девушки, пытающиеся в своем облике воспроизвести образ готической феи; *кибер-готы* – порождение технического процесса, их одежда и рюкзаки украшены проводами и деталями компьютера, а в своих танцах кибер-готы используют акробатические элементы; *корпоратив-готы* – работники офисов, крупных компаний, которые старались сохранить отдельные допустимые готические элементы в своем внешнем виде (например, ногти черного цвета, длинные черные юбки); *панк-готы* ностальгически придерживаются стиля первого поколения готов; *сталкер-готы* бродят по заброшенным заводам, уединяются в недостроенных зданиях (это чисто российский вид готов); аксессуары *фетиш-готов* – цепи, наручники, ошейники, в танцах они практикуют самобичевание или причиняют боль партнеру, но чаще имитируют боль, чем ее реально причиняют; *хиппи-готы* используют элементы эстетики хиппи в плане аксессуаров, одежды и внешнего вида в целом.

*Третье поколение готов* появилось в 90-е гг. XX в. – начале 2000-х годов. Особое внимание готы этого поколения стали уделять внешней стороне, эстетике своей субкультуры (манера поведения и стиль одежды), философия же отошла на второй план, а сама субкультура стала модной, коммерческой, широко доступной.

*Эмокиды (эмо)* – четвертое поколение готов, появилось в 2005-2006 гг. XXI века. Они, как в свое время второе поколение, коренным образом изменили готическую субкультуру, как внешне, так и внутренне. Эмокиды – это новый виток в развитии готики. Но это и логическое продолжение третьего поколения, которое богатую внутреннюю сторону готики подменило внешней стороной, сосредоточившись на стиле поведения и внешнем виде. Они довели до абсурда основные принципы готической эстетики и философии, стали просто карикатурой, посмешищем, по мнению настоящих готов. К этому поколению готов можно отнести такое явление, как *Gothic&Lolita*, пришедшее в Россию из Японии во второй половине 2007 года. В Японию же готика пришла с западными художественными фильмами и музыкой, но была адаптирована и модифицирована на национальной почве. Вторым компонентом названия японской готики стало слово *Лолита*, имя героини одноименного романа В. Набокова. Представительницы направления *Gothic&Lolita* –

исключительно девушки. В России их называют просто *Лолитами*. Они пытаются выглядеть по-детски, одеваются подобно куклам, не желают взрослеть.

Говоря об атрибутике готов и ее символике, мы будем иметь в виду второе и отчасти третье поколение готов, наиболее последовательно придерживавшиеся мировоззренческих основ субкультуры.

Многие слова, отражающие внешний вид готов, хорошо знакомы рядовым носителям языка: *бархат, зонт, колготки, корсет, перчатки, корсет, плащ и чулки*, но в готической субкультуре они наполняются новым субкультурным смыслом. Например, корсет гота близок к корсетам прошлых эпох, но в зависимости от принадлежности гота к той или иной разновидности меняется материал, цвет, дизайн корсета:

- Фетиш-готы используют корсеты из таких материалов, как винил, латекс и кожа. Отделка корсета бывает различной: железная фурнитура, шнуровки, перетяжки, ремни, цепи. Корсет может быть черного, красного, белого цветов.
- Антиквариат-готы носят корсеты практически всех цветов из парчи, хлопка и бархата с использованием кружев, шнуровок, различных вышивок.
- Кибер-готы любят корсеты неестественных, ярких расцветок из латекса и винила с обилием проводов, ремней, микросхем, шлангов. Корсет может быть прозрачным, серебряным, золотым.
- Вампир-готы носят атласные, шелковые, бархатные корсеты с кружевами, шнуровками, атласными лентами. Любимый цвет – черный в сочетании с красным всех оттенков от алого до бордового.

Готы любят носить различные аксессуары.

*Анк* – амулет готов в виде креста с петлей вместо верхнего конца (древнеегипетский символ вечной жизни и бессмертия («undead»). Анк – один из наиболее значимых символов Древнего Египта. Он объединяет в себе крест как символ жизни (тау-крест) и круг как символ вечности [3, с. 172].

*Кельтский крест* – распространенный амулет готов, символизирующий солнце и вечность в виде круга в камне, соединенного перекладинами креста. Кельтский крест иногда называют круглым крестом.

*Глаз Ра* (*Ра* – древнеегипетский Бог солнца) – древнегреческий амулет в виде глаза с бровью над ним, воплощающий в себе вечно возвращающуюся на круги своя универсальную гармонию. Гарантирует силу всеведения, символизирует вечную жизнь. Был очень популярным амулетом в Древнем Египте.

*Гроб* – аксессуар гота (амулет в виде гроба, рюкзак в виде гроба), связан с культом смерти, базовым для готики.

*Череп* – аксессуар в одежде гота (амулет, брошь, застежка на поясе в виде черепа), также связан с культом смерти [3, с. 172].

*Символ смерти* – общее название для украшений, аксессуаров, так или иначе имеющих отношение к культу смерти (по форме это гробы, черепа).

Культе смерти, это культ, на котором основана готическая субкультура, ее философия, образ жизни и мировоззрение гота. Через свою смерть гот стремится к вечности, к бессмертию, к совершенству. В 2006 году Британским медицинским журналом было проведено диагностическое исследование, целью которого являлось выявление склонности молодежи 11-19 лет к суициду. Опрошено было около ста тысяч человек, среди которых были готы и обычные люди. Результаты этого исследования, размещенные на готическом сайте

<https://old.gothic.ru>, показали, что к суициду в большей степени склонны обычные люди (62%), нежели готы (38%).

Исходя из результатов этого диагностического исследования, можно сделать вывод, что значение суицида готами и обычными людьми понимается по-разному. Обычные люди убивают себя, так как не видят смысла своей жизни, с помощью суицида они пытаются убежать от проблем, от необходимости выбора, от поиска смысла своей жизни. А готы ценят эту жизнь как путь, на котором они должны подготовиться к бессмертию через смерть, очистить свою душу, достичь своего идеала.

Одиночество – состояние гота, в котором он чувствует себя покинутым людьми, полностью погружен в себя, в свои мысли. Благодаря этому состоянию у готов есть возможность познать самих себя, найти свой жизненный путь, самореализоваться в творчестве и самосовершенствоваться, чтобы достичь своего идеала, тем самым заслужить бессмертие.

Несколько иноязычных слов отражают меланхолическое, депрессивное состояние гота, в котором он чувствует тоску, одиночество, погружается во тьму, близок к суициду, но это не является для него губительным, в этом состоянии гот находит силы, чтобы жить, по-другому смотреть на мир и на себя. Это слова *darkness* (из англ. – «тьма»), *downfall* (из англ. – «падение») и *der Angst* (из нем. – «страх, тревога, тоска»).

Наряду с культом смерти ключевым понятием в мировоззрении гота является бессмертие. Идею бессмертия, вечности жизни, гармонию и порядок передает англицизм *Undead* (из англ. – «бессмертный»). Готами так ценится бессмертие, потому что именно в бессмертии, по их мнению, мир идеален, в нем нет изъянов мира жизни, следовательно, и сам человек тоже идеален.

Вампир – любимый образ готов, который они стремятся воплотить во внешнем виде и в образе жизни. Сущность вампиризма, в понимании готов, состоит из двух элементов: жизнь в смерти и жажда крови.

Легенды о том, что покойник может вставать из могилы, существовали во времена настолько древние, что трудно определить, у какого народа они появились первыми. Но традиционно такое явление, как вампиризм, связывают с древним Египтом. По легенде, в Египте вампиризм был повсеместным явлением, сохранились и свитки, рассказывающие об этом. Известные упоминания о вампирах мы находим у древних греков. Древние греки верили в Ламий – молодых девушек, умерших неестественным путем и пьющих потом кровь. Вампирами (вриколаксами) считались также люди, умершие с неснятым проклятием и при других неблагоприятных обстоятельствах. Известны готам и легенды о вампирах, которые существовали в Древнем Риме и восточной Европе, а именно в Румынии и в Карпатах. Существует множество литературных произведений, посвященных вампирам, которые хорошо знакомы готам: "Кармила" Дш. Шеридана Лэ Фаню, "Дракула" (Б. Стокер) и его вольное продолжение "Вампиры", "Вампирские Хроники" Э. Райс ("Интервью с вампиром", "Вампир Лестат", "Царица проклятых", "Пандора", "История похитителя тел", "Вампир Арман", "Витторио-вампир"), романы У. Стрибера ("Голод", "Последний вампир", "Сон Лилит"), "Потерянные души" (П. Брайт), поэма Гете "Коринфская невеста", рассказы А. Толстого ("Упырь", "Семья вурдалаков").

Тема вампиризма стала культовой для готической субкультуры. Можно даже сказать, что образ вампира стал прообразом гота. Множество групп, исполняющих готическую музыку, использует образы вампиров в

своим обликом и текстами. Самой известной группой, культивирующей образ вампира, является «Cradle of Fields». Выбеленные неестественные лица, цветные линзы в глазах, черная одежда и агрессивные украшения – таков облик музыкантов. «Cradle of Fields» – ярчайшие представители готической сцены. Они создают мрачную, жестокую музыку, пугающую и притягивающую одновременно. Другой группой с подобным стилем является немецкая группа «Theatre des Vampires», название которой говорит само за себя.

### Выводы

Таким образом, музыка, с которой и начиналась готическая субкультура, и в наше время является основным носителем готических традиций.

В целом же к настоящему моменту готическая субкультура представляет собой продукт серьезного эволюционного процесса, как и другие популярные субкультуры конца прошлого столетия [2, 4]. В результате анализа материалов современных готических интернет-сайтов мы выявили большое количество фактов дезактуализации лексических готической субкультуры, которые ушли из употребления вместе с ушедшими субкультурными реалиями, и отметили вхождение в лексикон готов множества общеполодежных сленгизмов (3). Таким образом, языковой материал подтверждает мысль М.В. Воробьевой и Т.В. Яровой о том, что на смену молодежным субкультурам приходят культурные миксы [1, с. 93]. Анализ таких миксов в социокультурологическом аспекте – перспективное направление исследования молодежного социума.

### Список источников

1. Воробьева М.В., Ярова Т.В. Молодежная субкультура и поколение Z // Педагогическое образование и наука. 2021. № 1. С. 90 – 96.
2. Дмитриева С.О. Динамика молодежного лексикона (на материале субкультуры панков) // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2022. № 5 (44). С. 542 – 545.
3. Дмитриева С.О. Динамика молодежного лексикона на примере готической субкультуры в России // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 6 (169). С. 170 – 176.
4. Дмитриева С.О. Динамика молодежного лексикона: сленговое наследие хиппи (на материале заимствований) // Успехи гуманитарных наук. 2022. № 11. С. 205 – 211.

### References


1. Vorobyova M.V., Yarovaya T.V. Youth subculture and generation Z. Pedagogical education and science. 2021. No. 1. P. 90 – 96.
2. Dmitrieva S.O. Dynamics of youth lexicon (based on the punk subculture). Scientific notes of Novgorod State University. 2022. No. 5 (44). P. 542 – 545.
3. Dmitrieva S.O. Dynamics of youth lexicon on the example of the Gothic subculture in Russia. Bulletin of the Volgograd State Pedagogical University. 2022. No. 6 (169). P. 170 – 176.
4. Dmitrieva S.O. Dynamics of youth lexicon: slang heritage of hippies (based on borrowings). Uspekhi humanitarnykh nauk. 2022. No. 11. P. 205 – 211.

### **Информация об авторе**

*Дмитриева С.О.*, старший преподаватель, Псковский государственный университет

© Дмитриева С.О., 2023

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

	<p>Научно-исследовательский журнал «<i>Вестник культурологии и искусствоведения</i>» <a href="https://vki-journal.ru">https://vki-journal.ru</a> 2023, Том 1, № 1 / 2023, Vol. 1, Iss. 1 <a href="https://vki-journal.ru/archives/category/publications">https://vki-journal.ru/archives/category/publications</a> Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) УДК 7.03</p>
--	--

<sup>1</sup> Галимова Н.В.,

<sup>1</sup> Северо-Кавказский государственный институт искусств

### Художественные направления мирового искусства (кубизм, экспрессионизм, абсурдизм) в художественной культуре советского времени

**Аннотация:** публикация ориентирована на изучение реализации художественных направлений мирового искусства в культуре советского периода. Автор изучает специфику воплощения данных видов живописи, скульптуры в искусство Советского Союза, реализацию замыслов деятелей искусства. Также выявляются причины и факторы интеграции в советское искусство подобных направлений художественной культуры и их место в пространстве искусства. Исследуется влияние кубизма, абсурдизма и иных художественных направлений на мировоззрение и творчество советских людей. Публикация проиллюстрирована наиболее интересными произведениями различных жанров мирового искусства и анализом их смыслового значения.

**Ключевые слова:** кубизм, абсурдизм, мировая художественная культура, искусство, экспрессионизм, менталитет, советский человек, самореализация, советский период

**Для цитирования:** Галимова Н.В. Художественные направления мирового искусства (кубизм, экспрессионизм, абсурдизм) в художественной культуре советского времени // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 1. С. 12 – 18.

Поступила в редакцию: 25 декабря 2022 г.; Одобрена после рецензирования: 21 февраля 2023 г.; Принята к публикации: 28 марта 2023 г.

<sup>1</sup> Galimova N.V.,

<sup>1</sup> North Caucasus State Institute of Arts

### **Artistic trends of world art (cubism, expressionism, absurdism) in the artistic culture of the Soviet era**

**Abstract:** the publication is focused on the study of the implementation of artistic trends of world art in the culture of the Soviet period. The author studies the specifics of the embodiment of these types of painting, sculpture in the art of the Soviet Union, the realization of the ideas of artists. The reasons and factors of integration of such areas of artistic culture into Soviet art and their place in the art space are also revealed. The influence of Cubism, absurdism and other artistic trends on the worldview and creativity of Soviet people is investigated. The publication is illustrated with the most interesting works of various genres of world art and an analysis of their semantic meaning.

**Keywords:** cubism, absurdism, world art culture, art, expressionism, mentality, Soviet man, self-realization, Soviet period

**For citation:** Galimova N.V. Artistic trends of world art (cubism, expressionism, absurdism) in the artistic culture of the Soviet era. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (1). P. 12 – 18.

The article was submitted: December 25, 2022 Approved after reviewing: February 21, 2023; Accepted for publication: March 28, 2023.

### **Введение**

Советский период в истории искусства характеризовался сложностью, неоднозначностью и многокомпонентностью. В это время наряду с «традиционными», принимаемыми в обществе стилями художественного творчества начали развиваться своеобразные, требующие переосмысления, понимания и принятия сюрреализм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм и пр. Порой они бросали вызов стабильному укладу жизни, будоражили социум советского времени своим смыслом и содержанием, заставляли пересмотреть свои взгляды.

Однако, интеграция подобных течений в русло советского творчества была необходима, т.к. «нестандартный подход», видение «под другим углом» явлений и событий окружающего мира позволило художникам, скульпторам показать другую сторону культуры, «повернуть» обывателей к искусству.

### **Материалы и методы исследований**

Н.Г. Дядык [2] говорит о том, что искусство – это особый язык, который отражает веяние эпохи, показывает различные стороны жизни и является тем инструментом, который интегрирует различные направления художественного самовыражения в мировую культуру. Искусство как философия, самореализация, восприятие и трансформация окружающего мира, отражало тенденции развития советского общества, нацеленного на преобразование Человека, Мира и построение нового Государства. Литература, живопись,

скульптура предоставляли широкие возможности для отражения событий реальности через «призму» философской концепции Нового времени.

Художественные образы, как отмечает указанный автор, являют собой определенные концепты той эпохи, в которой создавались, поэтому советский период, который характеризовался новизной, строительством нового строя, отношений в обществе отразился и на культурном пространстве. В этот период идет активное исследование границ искусства, возможностей выражения человека, а также его познания окружающего мира.

Привычный до этого периода реализм уступает место новым неизученным направлениям, заимствованным из других культур, создаваемым на основе традиционных: кубизму, абстракционизму, абсурдизму, сюрреализму и пр. Данные направления искусства сложны и неоднозначны для восприятия, однако, предоставляют огромные возможности для поиска субъективного смысла, личностной значимости. В советский период недостаточно стало быть просто художником, скульптором либо писателем, т.к. произведения должны иметь глубокое содержание, стать идеалами массовой культуры и интегрироваться в общество в качестве полноправных субъектов социальной культуры. Цвет, форма, экспрессия, ритм и пространство являются выразителями мыслей, чувств, а также показывают перестройку отношений человека к миру.

### **Результаты и обсуждения**

Концептуализм в искусстве в данной ситуации провозглашается в ходе создания различных произведений и отражает требования нового советского периода.

Среди наиболее ярких направлений художественного искусства советского периода Л.И. Дьяченко, М.В. Казаков [1], Н.Г. Дядык выделяют кубизм, абсурдизм, экспрессионизм и абстракционизм, как основные инструменты проявления концептуального искусства.

Как отмечает в своей работе М.В. Овчинников отношение советской власти, художественных критиков и простого населения к подобному авангардному искусству было неоднозначным и также требовало понимания со стороны деятелей культуры. С одной стороны, подобные направления компенсировали «недостающую целостность в пространстве советского искусства», с другой – явились основанием для многих противоречий, которые были порождены сознанием и привычкой восприятия обыденного, повседневного советскими людьми и сложностью в понимании «нестандартных» картин, скульптур и литературных произведений. Художники, скульпторы, литераторы, создавая работы в данных направлениях, вкладывали в них глубокий концептуальный смысл, имея в сознании идеи преобразований и трансформации советского пространства. Данные направления отражают основные тенденции советского времени, ориентированные на рациональность, преобразования, возможность показать активную позицию советского человека.

Сталинское искусствознание, как подчеркивает А.В. Рыков [7] предъявляет новые требования к культуре и ее субъектам и противопоставляется «вульгарной социологии» Запада [7, с. 160]. Кубизм как одно из подобных направлений, олицетворяет собой рационализм, экономность в материалах и инструментах, лаконичность изложения мыслей, выражение духа советской эпохи, которая нацелена на деятельность. Резкие мазки, выражения, очертания позволяют «наводить порядок в жизни», формировать сознание человека, а также строить планы и перспективы нового процветающего государства и изображать человека как творца,

самого строящего жизнь. Н.В. Яворская, упомянутая в работе А.В. Рыкова, подчеркивает, что именно кубизм можно назвать рационалистическим искусством, которое приводит мир в гармонию, внедряет в жизнь порядок и структурность. Завершением подобного творческого процесса является создание уникальной трехмерной вещи, «венца творения», отражающей творческие способности и таланты Человека – Творца.

«Субъективный рационализм», «аналитичность» и «формалистичность» в кубизме советских художников не имеют аналогов в мире: на фоне отдаленной, плоской реальности вырисовывается единственный яркий объемный образ, который служит воплощением развития и совершенства человечества. Одновременная игра с цветом, пространством, плоскостью и перспективой позволяет добиться неожиданных эффектов, которые характеризуются динамикой и субъективностью. В качестве основных представителей кубизма необходимо назвать К. Малевича, Г. Курасова, А. Лентулова, В. Рохлину и пр. Удивительно в их скульптурах и картинах то, что яркие образы, с одной стороны, минималистичны и просты, с другой – олицетворяют непознанность возможностей человека, позволяют «прочувствовать и продумать» то, что не успел, на первый взгляд, сказать автор. Сдержанность и лаконичность образов не так проста, как кажется на первый взгляд и предоставляет большой простор для размышлений и философских дискуссий объединяя их едиными идеями будущего.

Кроме того, достаточно важной деталью является одна из приоритетных идей данного направления – гуманизм, которой пронизаны все произведения. Несмотря на абстрактность образов, зачастую нелепость ситуаций и тех сюжетов, которые используются в данных направлениях, в центре искусства стоит человек с его эмоциями, тревогами, восторгами и переживаниями. Человек на полотнах, в скульптурах и литературных произведениях изображен изменяющийся, новый, активный, который не боится перемен и стремится в будущее.

Подобное содержание несет в своих произведениях и экспрессионизм, ориентированный на проявление чувств и эмоций, заставляющий задуматься над подсознательным восприятием того, что старался выразить автор при помощи цвета, форм и объема. Своеобразие образов экспрессионизма такие художники- экспрессионисты как М.В. Вережкина, А.Г. Явленский, В.В. Кандинский объясняют возможностью зрителя проявить свои скрытые желания, узнать то, что каждый видит в картине. На примере советского периода возможно наблюдать трансформацию отношения общества к данному направлению искусства: от философских размышлений и «возвышенности» экспрессивных образов до низведения его в ранг дегенеративного направления живописи, как отмечал в своих выступлениях Н.С. Хрущев. На данном этапе развития советского общества отношение к экспрессионизму изменилось не только в художественном, но и в политическом плане и большинство художников были сосланы в Сибирь и подвергались гонениям. Враждебное отношение к подобным проявлениям искусства в живописи и литературе со стороны властей объяснялось тем, что оно понималось как попытка подрыва традиционного уклада советского общества и невозможностью «вписаться» в традиционное искусство.

Абстракционизм, по мнению Н.С. Поповой [5] построен на известных образах, преобразованных до неузнаваемости, однако понятных для широкого зрителя. Опять же, это обуславливалось жесткой цензурой и осознанием возможности ответственности и наказания за определенные изображения, литературные обра-

зы. В контексте абстракции достаточно сложно говорить о конкретике и точном указании на личности. Собирабельные образы, переносный смысл – все это обеспечивало определенную безопасность для авторов и открывало поле для социокультурных дискуссий деятелей искусствоведения.

Нестандартность вышеуказанных и подобных направлений в искусстве советского периода порождала не только критику и философские дискуссии, но и имела, как мы отметили ранее, серьезные негативные последствия для авторов. Несмотря на это, и кубизм, и экспрессионизм, и абсурдизм продолжали развиваться. Активизировались эти тенденции с падением «железного занавеса», появлением ощущения свободы и неограниченности возможностей. В связи с этим направление абсурдизма можно назвать одним из самых ярких и необычных в советском искусстве. Такие поэты и писатели как Д. Хармс, А. Веденский, Я. Друскин и пр. проявили себя в литературных произведениях, которые нельзя назвать простыми и однозначными. Данные стихи, поэмы, рассказы основаны на абстрактных собирабельных образах, которые проживают совершенно нереальные жизни, участвуют в вымышленных, невозможных ситуациях и имеют глубокий смысл, который не каждый человек может постичь. Сама по себе идея абсурда, в контексте философии А. Камю [4] отражает противоречие и конфликт между ценностями общества и отдельного человека, непонимание личности социумом, ее отвержение. На этой почве рождаются мысли и сомнения о сомнительности общественных норм и идеалов, что, безусловно, было недопустимо в советский период. Именно поэтому абсурдизм подвергался резкой критике со стороны цензоров, редакторов, а также представителей власти. Однако общество достаточно охотно воспринимало подобные произведения как нечто свежее, необычное, заставляющее задуматься. Цензура и вездесущий контроль не пропускали данные произведения на официальный уровень, в печать и в продажу, поэтому при случае, когда можно было это где-то увидеть либо достать, люди с удовольствием воспринимали и переосмысливали.

В контексте этого возможно говорить о «переформатировании сознания», а также возможности почувствовать себя свободным от условностей, запретов и реально стать творцом своей жизни. Интеграция подобных направлений искусства в советскую живопись, литературу, скульптуру была обусловлена необходимостью переосмысления тех норм и идеалов, которые культивировались в обществе в течение многих десятилетий, однако не были им приняты однозначно. Говоря о перестройке сознания советского человека, важно учитывать всю сложность изменения личностных и познавательных структур и то, насколько прочно идеология вкладывала определенные компоненты мировоззрения в повседневную деятельность человека.

Исходя из того, что указанные направления можно назвать одними из самых ярких, нестандартных и противоречивых в искусстве, и оно вступило в борьбу с консервативным советским обществом, нужно понимать его роль в становлении сознания нового человека, построении пространства общественного бытия, которое уже не может быть прежним и конечно же, нуждается в переосмыслении и изменении отношения к искусству и жизни в целом.

### **Выводы**

Подводя итоги работы, необходимо отметить сильнейшее влияние описанных нами направлений в советском искусстве не только на культуру, но и на мировоззрение, сознание людей, изменение картины мира и понимание того, для чего необходимо жить и творить. Несомненно, подобное искусство нельзя назвать

простым и однозначным: оно требует глубокого осмысления, принятия тех ценностей, которые были принесены извне и адаптированы к условиям нашего государства. Однако, именно эта сложность, «проблемность» и подтолкнула человека к познанию, стремлению изменения тех реалий, в которых он находится.

Как отмечают Т.В. Пойдина и С.Д. Бортников [4], советское искусство было монументальным, многослойным, способным принять новые направления, даже авангардные и модернистские. Культурное пространство советского социума не было закрытым, в отличие от политического и конечно же, все непринятие кубизма, экспрессионизма и прочих подобных направлений носило сугубо политический характер в контексте страха и опасений за будущее государства. Однако, как отмечают вышеуказанные авторы, это было обусловлено недалёковидностью властей и непониманием важности противопоставления инноваций традициям, без которого не было бы развития ни в культуре, ни в государстве и гражданском обществе в принципе.

#### **Список источников**

1. Дьяченко Л.И., Казаков М.В. Знание и отношение современного общества к новым видам искусства // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. № 11-12 (27-28). С. 7 – 8.
2. Дядык Н.Г. Концептуальное искусство как способ философствования: живопись вместо философии // Социум и власть. 2020. № 1 (81). С. 104 – 115.
3. Пауэр К.Ю. Экзистенциальная модель в творчестве Янки Дягилевой // Художественная культура. 2019. № 3. С. 152 – 159.
4. Пойдина Т.В., Бортников С.Д. Наследие советского монументально-декоративного искусства как источник художественно-пластических традиций в проектной культуре // Манускрипт. 2016. № 12-1 (74). С. 151 – 156.
5. Попова Н.С. Темпоральные особенности творческого акта художников-абстракционистов // Вестник КазГУКИ. 2022. № 4. С. 108 – 114.
6. Пронькин А.В. Абстракционизм в изобразительном искусстве, его эволюция и влияние на культуру человечества // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2012. № 4. С. 238 – 241.
7. Рыков А.В. Кубизм. Нина Яворская, Михаил Лифшиц, Лидия Рейнгардт (из истории советского искусствознания) // Манускрипт. 2017. № 12-3 (86). С. 58 – 164.


### References

1. Dyachenko L.I., Kazakov M.V. Knowledge and attitude of modern society towards new types of art. St. Petersburg educational bulletin. 2018. No. 11-12 (27-28). P. 7 – 8.
2. Dyadyk N.G. Conceptual art as a way of philosophizing: painting instead of philosophy. Society and power. 2020. No. 1 (81). P. 104 – 115.
4. Power K.Yu. Existential model in the works of Yanka Dyagileva. Artistic culture. 2019. No. 3. P. 152 – 159.
5. Poydina T.V., Bortnikov S.D. The Legacy of Soviet Monumental and Decorative Art as a Source of Artistic and Plastic Traditions in Design Culture. Manuscript. 2016. No. 12-1 (74). P. 151 – 156.
6. Popova N.S. Temporal Features of the Creative Act of Abstract Artists. Bulletin of KazGUKI. 2022. No. 4. P. 108 – 114.
7. Pronkin A.V. Abstractionism in Fine Arts, Its Evolution and Influence on Human Culture. Bulletin of V.G. Shukhov BSTU. 2012. No. 4. P. 238 – 241.
8. Rykov A.V. Cubism. Nina Yavorskaya, Mikhail Lifshitz, Lydia Reinhardt (from the history of Soviet art criticism). Manuscript. 2017. No. 12-3 (86). P. 58 – 164.

### Информация об авторе

**Галимова Н.В.**, кандидат культурологии, доцент, Северо-Кавказский государственный институт искусств

© Галимова Н.В., 2023

	<p>Научно-исследовательский журнал «<i>Вестник культурологии и искусствоведения</i>» <a href="https://vki-journal.ru">https://vki-journal.ru</a> 2023, Том 1, № 1 / 2023, Vol. 1, Iss. 1 <a href="https://vki-journal.ru/archives/category/publications">https://vki-journal.ru/archives/category/publications</a> Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) УДК 7.067</p>
--	---

<sup>1</sup> Фазылзянова Г.И.,

<sup>1</sup> Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

### Советский союз и художественные трофеи

**Аннотация:** в публикации отражено отношение советского народа к художественным трофеям, полученным в ходе окончания Великой Отечественной войны, созданным на территории недружественных государств. Данные произведения искусства рассматривались советскими искусствоведами как национальное достояние, продукты деятельности других культур и поэтому, конечно, привлекали всеобщее внимание и обладали большой ценностью.

Автор исследует основные трофеи, которые были получены нашим государством и их влияние на формирование и развитие советской культуры, и отражение в сознании советского народа. В работе называются основные произведения искусства либо их серии, которые имеют художественную ценность, раскрывают смысложизненные ориентиры, а также отражаются в национальном менталитете.

**Ключевые слова:** художественные трофеи, смысложизненные ориентиры, общечеловеческие ценности, Советский Союз, национальное достояние, произведение искусства, художественная коллекция

**Для цитирования:** Фазылзянова Г.И. Советский союз и художественные трофеи // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 1. С. 19 – 25.

Поступила в редакцию: 27 декабря 2022 г.; Одобрена после рецензирования: 24 февраля 2023 г.; Принята к публикации: 28 марта 2023 г.

<sup>1</sup> Fazylyanova G.I.,

<sup>1</sup> National Research Moscow State University of Civil Engineering

### The Soviet Union and art trophies

**Abstract:** the publication reflects the attitude of the Soviet people towards the artistic trophies obtained during the end of the Great Patriotic War, created on the territory of unfriendly states. These works of art were considered by Soviet art historians as a national treasure, products of the activities of other cultures and therefore, of course, attracted universal attention and had great value.

The author examines the main trophies that were received by our state and their impact on the formation and development of Soviet culture, and their reflection in the consciousness of the Soviet people. The work names the main works of art or their series, which have artistic value, reveal life-meaning landmarks, and are also reflected in the national mentality.

**Keywords:** artistic trophies, life-meaning landmarks, universal values, Soviet Union, national treasure, work of art, artistic collection

**For citation:** Fazylyanova G.I. The Soviet Union and art trophies. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (1). P. 19 – 25.

The article was submitted: December 27, 2022; Approved after reviewing: February 24, 2023; Accepted for publication: March 28, 2023.

### Введение

Вторая мировая война (для Советского Союза – Великая Отечественная) ознаменовалась не только многомиллионными потерями и разрушениями для различных народов и стран, преимущественно для СССР. Она позволила привезти множество произведений зарубежного искусства в качестве трофеев. Они представляли собой материальные и культурные ценности, которые имели большое значение для человеческой культуры в целом, различных государств и несомненно, были оценены по достоинству советскими искусствоведами.

### Материалы и методы исследований

В качестве трофеев из стран Европы, преимущественно из Германии, были привезены книги, документальные и художественные фильмы, скульптуры, картины и иные продукты культурной человеческой деятельности. В 1945 году И. Сталиным было подписано секретное постановление ГКО за N7590 о создании Особого комитета при ГКО, которое определяло порядок изъятия, вывоза и хранения культурных, художественных и материальных ценностей с территории Германии и иных стран Европы, которые прибыли на хранение в СССР.

### Результаты и обсуждения

А.С. Константинов и др. в качестве основных художественных ценностей определяет следующие группы:

1. Произведения из коллекции Дрезденской галереи. В нее включены работы Питера Брейгеля-старшего, Джорджоне, Вермеера, Боттичелли, Кранаха, Рубенса, Гольбейна, Тициана и Ван Дейка. Различные картины, представляющие собой достояние эпохи Ренессанса широко представлены в советских трофейных экспозициях. Специфика данной коллекции заключалась в том, что в Германии во время войны она хранилась в ужасных условиях. Для того, чтобы картины не достались никому, их переместили в штольни и каменоломни, где они могли подвернуться порче и быть утеряны для человечества навсегда. После вступления советских войск в город шедевры были найдены и отправлены в Советский Союз. После перемещения в Москву в ГМИИ имени Пушкина, для реставрации были восстановлены и позже, весной 1955 года представлены советским зрителям. Менее чем за полгода эту выставку посмотрели более 1,2 миллиона человек, которые оказались причастны к мировому искусству и воочию смогли увидеть произведения мирового масштаба. Одно из произведений возможно увидеть на рис. 1.



Рис. 1. Сикстинская мадонна [4].

Fig. 1. Sistine Madonna [4].

2. Содержание Пергамского алтаря, который был вывезен после войны в Ленинград. Однако, не сразу советские почитатели искусства смогли его увидеть. Чуть более 10 лет он хранился в Эрмитаже в закрытой экспозиции до 1954 года. Позже данный трофей был возвращен в Германию, а для Советского Союза была изготовлена гипсовая копия. Существуют теории, что о данном памятнике мировой культуры упоминалось в Откровении Иоанна Богослова. Именно он называл алтарь «престолом Сатаны». Этот жертвенник был обнаружен в XIX веке немецким археологом Карлом Хуманом и впоследствии перевезен им в Германию. Позже, в начале XX века, а точнее в 1920 году для этой реликвии в Берлине был построен специальный музей (рис. 2).



Рис. 2. Пергамский алтарь [4].

Fig. 2. Pergamon Altar [4].

3. Комплекс сокровищ Трои, которые несомненно, имеют художественную, материальную и историческую ценность. Данная находка, которая в свое время была обнаружена археологом Г. Шлиманом, была частью Берлинского античного собрания, а с началом Второй мировой войны немецкие искусствоведы спрятали ее в зоопарке. После окончания войны данные экспонаты были переданы советским войскам и привезены в СССР. Золотые и серебряные украшения, которые составляли основу находки Шлимана, отличались хорошей сохранностью и точностью исполнения. После окончания войны музейные коллекции были переданы советским войскам, однако гриф секретности с данного клада был снят лишь в конце XX века. И с этого момента доступ к сокровищам получил весь советский народ, который интересовался историей, этнографией, культурой различных цивилизаций.

4. Особо необходимо отметить документальные и художественные фильмы из запасов Австрии и Германии, которые в послевоенное время хранились Всесоюзном государственном фонде кинофильмов (Госфильмофонд СССР) как трофейные ценности и немного позже, с 1949 года были пущены в широкий прокат.

5. Мини- музей, состоящий из произведений импрессионистов. В начале XX века предпринимателем Отто Кребсом была собрана уникальная коллекция Ван Гога, Сезанна, Гогена, Писсарро, Моне и иных художников данного направления. Весной 1945-го года при размещении в его особняке Советской военной администрации в Германии солдатами было обнаружено специальное хранилище в подвале. В данном хранилище содержались 102 картины и 13 рисунков, восемь скульптур, около 12 фарфоровых изделий уникального происхождения. Данная коллекция явилась очень ценным трофеем и открытием для советского народа новой неизведанной стороны импрессионистского искусства, которое в тот период не было вхоже в искусство Советского Союза.

6. Из Немецкого музея книги и шрифта в Лейпциге в Москву были переправлены две Библии, которые напечатал Иоганн Гутенберг. Из 180 экземпляров до нашего времени дошли лишь 47, так что о ценности и редкости данных книг судить возможно лишь по представлению и тому, что и иллюстрации, и шрифт в книге не повторялись ни в одном печатном издании более. Одна из Библий и по сей день хранится в МГУ имени Ломоносова, а была найдена лишь 1990 годы, в архивах Ленинской библиотеки в Москве.

Перечисленное нами является лишь небольшой частью того, что в качестве трофеев, добытых во время Второй мировой войны, было привезено в Советский Союз и исследовалось искусствоведами, критиками, ценителями живописи и скульптуры.

Указанные трофеи важны не только в контексте материальных, но и духовных ценностей, привнесения нового, иного, чем советская идеология, воздействия на сознание людей Нового времени.

Проанализировав работы таких авторов как А.С. Константинов, Н.А. Уткина и пр., мы выделили несколько функций, которые реализовались в процессе хранения, изучения данных трофейных экспонатов.

Во-первых, необходимо говорить о взаимосвязи культур, знакомстве советского народа с достоянием других наций, художественными произведениями искусства европейских народов различных исторических эпох. Те сюжеты, которые запечатлены на трофейных картинах и в скульптурах, показывают особенности жизни, семейного уклада нормы и традиции, которые складывались веками и стали всемирным достоянием. Конечно же, это обогащает сознание народа, позволяет выявить общие и дифференцированные ценности, а также показывает значимость жизни и мирного сосуществования различных государств. Понимая ту историческую ценность, которую представляли вывезенные из Германии трофеи, нельзя не сказать о важности их для интеграции различных культурных элементов в науку Советского Союза, обогащение ее теми бесценными знаниями, которые отсутствовали в течение долгого времени за недостаточностью первоисточников. С приобретением этих трофеев советские ученые получили возможность изучать культуры, искусство, быт других народов, эпох, воссоздавать те «пробелы», которые допускаются в научных исследованиях вследствие отсутствия необходимых данных.

Во-вторых, достаточно важно показать противоречивость различных идеологий, политик государств, а также общность и схожесть быта, тех обычаев и ценностей, которые присущи различным народам, в том числе, осуществлявшим завоевание других государств. Такие трофеи как сокровища Трои, Пергамский жертвенник являются ярким примером художественного искусства, имеющего не только эстетическое, но и рациональное назначение. В контексте этого актуализирована возможность изучения бытовых моментов различных эпох и народов. Для советского народа обогащение научных знаний практическими компонентами явилось предпосылкой для создания системы справочных изданий и целой серии учебных, методических и научных пособий.

Функция познания ориентирована на понимание традиций и культурных особенностей народов, участвовавших в войне, а также предоставление возможности поколениям современников увековечить память о мировой трагедии, не забывать те потери и разрушения, которые принесла с собой Вторая мировая война.

Данные функции реализовались посредством интеграции того смысла, культурного кода, который сохранился в художественных трофеях для советских исследователей. Это были произведения не столь германского и европейского искусства, сколько культурно- историческим наследием, которое имеет огромное значение для всего человечества в целом.

Те художественные произведения, которые были представлены нами выше, безусловно, являются достоянием не только германского либо советского народа. Они достойны того, чтобы с ними знакомились мировое сообщество: искусствоведы, критики, представители различных слоев социума в послевоенный

период имели возможность пристально изучить данные картины, скульптуры и иные артефакты. Очень важно то, что трофеи в хорошем состоянии смогли сохранить и по прибытию в Советский Союз, даже реставрировать их, как например некоторые произведения Дрезденской галереи или воспроизведены заново (Пергамский алтарь). Это подчеркивает высокую оценку их значимости и бережное отношение советских исследователей.

### **Выводы**

Подводя итоги, необходимо отметить тот бесценный вклад, который был внесен в жизнь советского научного сообщества и гражданского общества путем привоза, хранения и исследования трофеями, приобретенными после Великой Отечественной войны. Они были важны не только в контексте обогащения культурного наследия, но имели несомненно большую историческую и художественную ценность. Менталитет советского народа, ориентированный на честность и справедливость, обусловил возникновение такого культурно- исторического явления как реституция. Хотя, как отмечает А.С. Константинов, не все в Советском Союзе считали данный акт справедливостью. Реституция (возвращение культурных ценностей на место первоначального хранения), как мы уже отмечали ранее, была применена по отношению к некоторым добытым трофеям и вызвала много сомнений и противоречий в советской науке и политике, т.к. многие высказывались против, не считая это необходимым. Это было обусловлено спецификой способа получения данных трофеев: они были добыты не в результате военных действий, непосредственно в сражениях, а в ходе прохождения определенных этапов послевоенных действий. Поэтому такой способ обуславливает цивилизованное отношение к данным художественным трофеям и их смысловому содержанию.

Очень значимым можно назвать то, что к данным шедеврам художественного и скульптурного творчества получили доступ люди, которые интересуются историей, культурой и могут нести свои знания в массы, обучая молодежь, рассказывая о прекрасном. Достаточно примечательным является то, что эти произведения не были выброшены, забыты, спрятаны в тайниках, а выжили в ожесточенной войне и потом были явлены пространству советского искусства и науки, представляя собой результаты развития человеческой цивилизации в различные эпохи.

Бережное отношение к элементам чуждых, но исторически ценных культур еще раз подчеркивает внимательность не только советских научных исследователей, но и простых солдат, которые помогали вывозить трофеи. Приобщаясь к искусству, военные также обогащали свой внутренний мир, находясь в тесной взаимосвязи с данными произведениями.

### **Список источников**

1. Кантор Ю.З. Пути исчезновения художественных ценностей с оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (на примере Северо-Запада России) // Петербургский исторический журнал. 2020. № 3 (27). С. 96 – 110.

2. Константинов А.С. Проблема реституции культурных ценностей во взаимоотношениях России и Германии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. 2008. № 4. С. 250 – 261.

3. Уткина Н.А. «Показать средства борьбы народов между собой»: военные выставки в Нижнем Новгороде (1915-1916 гг. ) // Вестник ННГУ. 2017. № 3. С. 78 – 83.

4. [https://dzen.ru/a/YH\\_-ErqDzSVnakU8](https://dzen.ru/a/YH_-ErqDzSVnakU8). Режим доступа: H\_-ErqDzSVnakU8 (дата обращения: 02.10.22)

### References

1. Kantor Yu.Z. The ways of disappearance of art treasures from the occupied territory of the RSFSR during the Great Patriotic War (on the example of the North-West of Russia). Petersburg Historical Journal. 2020. No. 3 (27). P. 96 – 110.

2. Konstantinov A.S. The problem of restitution of cultural values in the relations between Russia and Germany. Bulletin of St. Petersburg University. International relations. 2008. No. 4. P. 250 – 261.


3. Utkina N.A. “To show the means of struggle between peoples”: military exhibitions in Nizhny Novgorod (1915-1916). Bulletin of UNN. 2017. No. 3. P. 78 – 83.

4. [https://dzen.ru/a/YH\\_-ErqDzSVnakU8](https://dzen.ru/a/YH_-ErqDzSVnakU8). Access mode: H\_-ErqDzSVnakU8 (date of access: 02.10.22)

### Информация об авторе

**Фазылзянова Г.И.**, доктор культурологии, Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

© Фазылзянова Г.И., 2023

 <p>ВЕСТНИК КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ BULLETIN OF CULTURAL AND ART STUDIES Том 1, № 1, 2023 <a href="http://www.vki-journal.ru">http://www.vki-journal.ru</a></p>	<p>Научно-исследовательский журнал «<i>Вестник культурологии и искусствоведения</i>» <a href="https://vki-journal.ru">https://vki-journal.ru</a> 2023, Том 1, № 1 / 2023, Vol. 1, Iss. 1 <a href="https://vki-journal.ru/archives/category/publications">https://vki-journal.ru/archives/category/publications</a> Научная статья / Original article Шифр научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) УДК 7.038.11(470)</p>
--	---

<sup>1</sup> Нагаева З.С.,

<sup>1</sup> Центр научно-инновационного развития архитектуры и искусства, г. Симферополь

### Российский современный авангардизм

**Аннотация:** данная работа раскрывает сущность современного российского авангардного искусства во всех его проявлениях. Автор рассматривает специфику создания произведений в рамках данного направления и предпринимает попытку раскрытия их смысла. Авангардизм представляется как полноценный жанр искусства, который нашел в нашей стране своих почитателей и его можно назвать отражением современного периода развития общества. Противопоставляясь реализму, авангардное искусство отражает все многообразие художественного и литературного творчества, скрывая глубокие смыслы и позволяя зрителю интерпретировать их, активизируя творческое мышление в контексте субъективной реальности.

По окончании исследования автор высказывает свою точку зрения относительно современного авангардизма в России и его значения в развитии отечественной культуры и искусства.

**Ключевые слова:** авангардизм, современное искусство, российская живопись, авторская позиция, самовыражение, российские художники, реализм

**Для цитирования:** Нагаева З.С. Российский современный авангардизм // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 1. С. 26 – 33.

Поступила в редакцию: 30 декабря 2022 г.; Одобрена после рецензирования: 26 февраля 2023 г.; Принята к публикации: 28 марта 2023 г.

<sup>1</sup> Nagaeva Z.S.,

<sup>1</sup> Center for Scientific and Innovative Development of Architecture and Art, Simferopol

### Russian modern avant-garde

**Abstract:** the work reveals the essence of modern Russian avant-garde art in all its manifestations. The author examines the specifics of the creation of works within the framework of this direction and attempts to reveal their meaning. Avant-gardism is presented as a full-fledged genre of art, which has found its admirers in our country and can be called a reflection of the modern period of development of society. In contrast to realism, avant-garde art reflects all the diversity of artistic and literary creativity, hiding deep meanings and allowing the viewer to interpret them, activating creative thinking in the context of subjective reality.

At the end of the study, the author expresses his point of view regarding modern avant-gardism in Russia and its importance in the development of Russian culture and art.

**Keywords:** avant-garde, modern art, Russian painting, author's position, self-expression, Russian artists, realism

**For citation:** Nagaeva Z.S. Russian modern avant-garde. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (1). P. 26 – 33.

The article was submitted: December 30, 2022; Approved after reviewing: February 26, 2023; Accepted for publication: March 28, 2023.

### Введение

Искусство, которое представлено различными направлениями в современном российском культурном пространстве, многогранно и неоднозначно. Одним из наиболее ярких, впечатляющих направлений можно назвать авангардизм, полностью противопоставляемый традиционному реализму и воспринимаемый не столь одинаково культурными критиками и активной частью современного гражданского общества. Индустриальное и постиндустриальное общество стремительно развивалось, и конечно же изменившийся темп жизни оказывал влияние на становление личности, мировосприятие, жизненную позицию людей, которых переставал устраивать старый традиционный уклад быта, пространство, в котором становится тесно жить и творить, а также те принципы и рамки, которые ограничивают самовыражение. Настроение общества, стремление к переменам, а также особенности переживания чувств и эмоций обусловили необходимость выхода накопившейся творческой энергии в новые виды художественного искусства, получение возможности показать миру то, что ранее было недоступно к сознанию и восприятию. Учитывая нестандартный стиль авангардного искусства, его приход в стабильное консервативное советское общество был затруднен, однако, на более позднем, постсоветском пространстве оно получило довольно широкое распространение.

### Материалы и методы исследований

Темп жизни современного общества ускоряется, стремительный научно-технический процесс, индустриализация отражаются и на искусстве, реализуясь в основных живописных принципах авангарда. Отказ от условностей классического искусства, поиск оригинальных решений определили главные художественные принципы эпохи начала XX века – скорость, движение и энергию. И данные тенденции актуальны в современном обществе также, т.к. информатизация и цифровизация являются мощными факторами стимулирования нестандартных проявлений научной, повседневной и художественной деятельности.

Авангардное искусство можно назвать одним из самых противоречивых и в то же время глубокосмысленных, требующих понимания, эмоционального принятия. Своей яркостью и нестандартностью оно привлекает внимание к различным наиболее актуальным проблемам в обществе, метаморфозам и рискам повседневной жизни, а также связано с использованием инновационных, нестандартных материалов, технологий, сочетания цветов и текстур. Авангардное искусство исторически связано с сильнейшими трансформациями и революционными процессами в обществе начала XX века и поэтому большинство художников изображало подобные, будоражащие мышление, сюжеты. Безусловно, в картинах заложен смысл не социальных, а культурных революций, протеста против застоя, необходимости внедрения инновационных художественных техник. Революция в искусстве для авангардистов являла собой отрыв от мировых традиций, создание новых сюжетов и образов, поиск неизученных техник. Авангардисты не стремились просто изображать физический мир и реальность, они наделяли его теми качествами, которые заставляют думать, не воспроизводить, а проектировать образные символы. Основа данного искусства – метафорические выражения мира непознанного и включение нестандартных решений в обыденность. Именно для этого разрабатывался новый язык цветов, форм, который позволяет не ограничивать мышление, а создавать новое на базе традиционного. Основной идеей авангардизма, по мнению И.А. Афанасьева [1] является выход человеческого разума и творчества за пределы известного переход в неизвестные миры, которые не всегда могут быть познаваемы и приняты. Поэтому приоритетная задача художника – как можно больше дать человеку для развития ума, стимулировать протестное мышление и заставить задуматься о смысле жизни и сущности всего происходящего. Данный новый язык символов, цветов и форм Велимир Хлебников, упомянутый в работе Т.Е. Патиной и О.В. Ковалевой [3] назвал «заумь», выходящий за пределы ума и познания.

### Результаты и обсуждения

Для того, чтобы максимально полно проиллюстрировать деятельность современных российских авангардистов, необходимо назвать наиболее значимые имена, которые максимально ярко отражают данное направление искусства.

**Сергей Чесноков-Ладыженский.** Художник-иллюстратор, график и живописец. Известен смелыми экспериментальными решениями в работе с цветом, формой, структурой, ритмом и пространством. Автор работает с обыденными сюжетами, преобразовывая их в необычные, находящиеся за гранью стандартного понимания, при этом доступные для восприятия по своей простоте (рис. 1). Воспевая в своих картинах простую жизнь, автор побуждает зрителя к рассуждению о важности человеческого труда, необходимости принятия и уважения различных проявлений культуры.



Рис. 1. Картина «Возрождение».

Fig. 1. Painting "Renaissance".

**Василий Кротков.** житель Москвы, который в своем творчестве делает акцент на «русский кубофутуризм». Художник старается сохранить традиции авангардизма России начала XX века, развивая этот стиль собственным видением (рис. 2). При этом в основном он изображает известных людей, придавая им необычный, но узнаваемый облик, тем самым стараясь привлечь внимание к их персонам.

Цель художественного творчества данного художника – популяризация образов известных личностей, возрождение культуры, а также освещение современного искусства и повышение его значимости. При этом известные личности показываются с наиболее ярких, нестандартных сторон, отражающих их сущность.



Рис. 2. Картина «Ave-Майя».

Fig. 2. Painting "Ave-Maya".

**Александр Юликов.** Отличается тем, что в своём творчестве использует лаконичные и выразительные приёмы, при которых приоритетными являются квадраты, круги и треугольники, переданные локальным цветом (красным, чёрным, белым). Большое внимание при этом уделяется деталям, акцентированию внимания на том, что кажется автору максимально важным и необычным (рис. 3).



Рис. 3. Портрет молодых.  
Fig. 3. Portrait of the young.

Данные художники не просто создают необычные произведения, они привлекают внимание общественности к явлениям, проблемам, имеющим большое значение для общественного развития. Новые горизонты развития социума, стиль мышления, а также отношение к многообразию культур самих людей позволяет делать выводы о том, что у авангардного искусства есть свое предназначение, миссия-побуждение народа к саморазвитию и самосовершенствованию.

Авангардное искусство, по мнению И.А. Афанасьева, Е.А. Воронцовой [2] оказывает серьезное влияние на формирование восприятия новых визуальных образов, создаваемых в искусстве, а также изменение мировосприятия, трансформацию картины и образов мира в сознании современных людей.

Авангардная живопись, как мы уже говорили ранее, является результатом трансформации социума в целом назревания социальных конфликтов и противоречий и невозможно говорить о простоте данного направления искусства, несмотря на кажущуюся примитивность изображений в ряде случаев. Данный факт является показателем того, что народ нуждается в смене образов, исследовании глубин сознания и выведении его на новый уровень изучения бытия за гранью реальности и совершения попыток воображения и понимания того, что происходит не просто в повседневной жизни, а в трансформированной, преобразованной активными действиями реальности.

Современное авангардное искусство пронизано духом противоречий, нестабильности и включает множество направлений (кубизм, сюрреализм и пр.). Попытки художников обратить внимание общества на те проблемы, которые волнуют социум, приводят к созданию ярких необычных образов, отражающих зачастую нелицеприятные картины повседневной жизни или сюжеты, не принимаемые как позитивные. В. Абих, П. Арсеньев, С. Багс, С. Мотолянец, В. Чтак, к примеру, в создаваемых картинах актуализируют тематику урбанизации и повседневности городской среды. Художники зачастую изображают маргинальные ландшафты городской жизни: спальные районы городов, узкие переулки, лабиринты дворов, пустыри. Это позволяет обратить особое внимание на отчуждение человека от природы, одиночество в толпе и проблемы, которые в связи с этим возникают.

Одним из главных мотивов в творчестве художников И. Горшкова, Т. Чернышева и Т. Ради становится постцифровая эстетика в пространстве современной живописи. Интересными можно назвать скульптуры и панно в Краснодаре, Карелии (парк Рускеала), посвященные данной теме: «Человек в мире информации», «Сетевое пространство» и пр., продолжающие тему единства личности и цифровых символов. При этом подобная интеграция гармонично вписывается в функционирование социума, отражая реалии современности.

Авангардизм также не стоит на месте и его развитие включено в общие тенденции трансформаций общества. Создавая символы и образы посредством различных цифровых кодов, современные медиапоэты, художники создают новые потоки информации визуального и не визуального плана, которая связана с цифровой реальностью. А. Жилаев и И. Тузов, к примеру, используя в своих работах сходства различных природных и не природных материалов, в своём творчестве поднимают важные экологические проблемы, такие как истощаемость природных ресурсов, нерациональная деятельность человечества, невозможность вернуться к природным первоисточникам бытия.

Подобным творчеством авторы привлекают внимание не только к себе, они актуализируют значимость тех проблем и кризисов, с которыми сталкивается человечество и не разрешение которых может привести к необратимым последствиям.

По мнению известного искусствоведа И. Карасик, «, пожалуй, самым распространенным в практике «нового рисования» стал метод, который можно назвать методом «подмены» или перевода. Вместо листа – пространство, ткань, стена, предметы. Вместо проведенной по бумаге линии – железные прутья, проволока, нитки или веревки, вместо карандаша, пера или фломастера – иголка, лазер, сварочный аппарат. Любая «подмена» – всегда мощный раздражитель» [1, с. 28]. Именно на этом и основывается художественная деятельность, а затем и восприятие произведений в стиле авангардизма: любые символы, образы, аллегории выражаются эмоционально, ярко, но с другой стороны – строго и лаконично, отражая реалии современного социума». Используя необычные приемы с обычными материалами либо стандартные методы с непривычными формами и цветами, деятели авангардного искусства реализуют собственные стратегии воздействия на сознание населения, изменение восприятия традиционного и превращения его в нестандартное, направленное на познание доселе невиданного и неизвестного.

### **Выводы**

Подводя итоги нашей работы, необходимо отметить, что авангардное искусство – это не просто живопись, проза или поэзия. Это инструмент, посредством которого привлекается внимание общества к наиболее значимым, концептуальным проблемам, а также появлению обусловленного ими направления художественного творчества.

Современный авангардизм, как и современное общество, представляет собой своеобразный «коллаж» [5] из различных материалов, форм и цветов, которые зачастую эклектично перемещаются и используются в работах и повседневной жизни. Смысл данного искусства – в установлении определенного хаотичного порядка, который актуален именно на этапе современности в поликультурном, многонациональном динамичном обществе.

Авангард в современном обществе, как мы уже говорили, является результатом революционных преобразований, проблем и противоречий и поэтому он ориентирован на создание нового информационного пространства, «медиа-сферы» [1, с. 30], которая отражает специфику информационных и цифровых процессов, а также менталитет и коллективное сознание социума.

#### **Список источников**

1. Афанасьева И.А. Рецепции русского авангарда в творчестве современных российских художников // *Артикульт*. 2022. № 4 (48). С. 27 – 35.
2. Воронцова Е.А. Влияние художниц авангарда на трансформацию визуальных стратегий в русском искусстве начала XX в // *Артикульт*. 2011. № 2. С. 1 – 6.
3. Патина Т.Е., Ковалева О.В. Формирование и становление русского авангарда в период 1910-1930 гг. Идеи русского текстильного авангарда // *Вестник славянских культур*. 2022. № 65. С. 315 – 324.
4. Пронькин В.И. Авангардизм в изобразительном искусстве, его эволюция и влияние на развитие культуры человечества // *Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова*. 2013. № 1. С. 197 – 201.
5. Сeryakov A.V. Искусство авангардизма в контексте концепции цикличности // *Вестник ЧГАКИ*. 2022. № 3 (31). С. 126 – 129.
6. Сeryakov A.V. Искусство авангардизма как выражение смены типов культуры // *Вестник ЧГАКИ*. 2021. № 4 (28). С. 113 – 116.

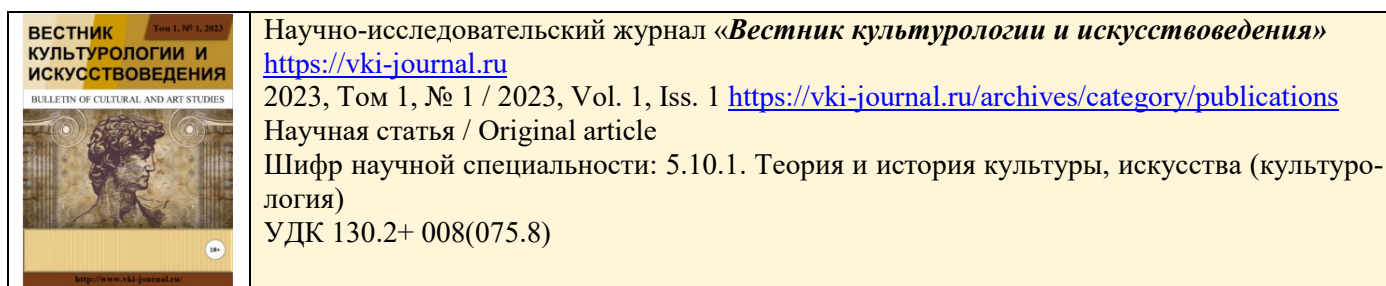
#### **References**

1. Afanasyeva I.A. Receptions of the Russian Avant-garde in the Works of Contemporary Russian Artists. *Artikult*. 2022. No. 4 (48). P. 27 – 35.
2. Vorontsova E.A. The Influence of Avant-garde Female Artists on the Transformation of Visual Strategies in Russian Art of the Early 20th Century. *Artikult*. 2011. No. 2. P. 1 – 6.
3. Patina T.E., Kovaleva O.V. Formation and Establishment of the Russian Avant-garde in the Period 1910-1930. Ideas of the Russian Textile Avant-garde. *Bulletin of Slavic Cultures*. 2022. No. 65. P. 315 – 324.
4. Pronkin V.I. Avant-gardism in the visual arts, its evolution and influence on the development of human culture. *Bulletin of the BSTU named after V.G. Shukhov*. 2013. No. 1. P. 197 – 201.
5. Seryakov A.V. Avant-garde art in the context of the concept of cyclicity. *Bulletin of the ChGAKI*. 2022. No. 3 (31). P. 126 – 129.
6. Seryakov A.V. Avant-garde art as an expression of a change in cultural types. *Bulletin of the ChGAKI*. 2021. No. 4 (28). P. 113 – 116.

### **Информация об авторе**

**Нагаева З.С.**, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, Центр научно-инновационного развития архитектуры и искусства, г. Симферополь

© Нагаева З.С., 2023



<sup>1</sup> Киямова Л.И.,

<sup>1</sup> Казанский (Приволжский) федеральный университет

### Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры

**Аннотация:** в работе рассматривается специфика такого социокультурного феномена как синкретичность. Данное понятие отражает содержание первобытной культуры и особенности понимания событий и явлений окружающего мира первобытным человеком. Автор исследует возможности формирования у первобытных людей картины мира, объяснения и преобразования действительности. Большое значение уделяется синкретичности как свойству культуры, обеспечивающему целостное принятие и эмоциональное восприятие человеком природы и социума.

**Ключевые слова:** синкретичность, первобытная культура, содержание культурной деятельности, мифологические формы, традиционная культура, архаика, сакральность, культурная эволюция

**Для цитирования:** Киямова Л.И. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры // Вестник культурологии и искусствоведения. 2023. Том 1. № 1. С. 34 – 40.

Поступила в редакцию: 3 января 2023 г.; Одобрена после рецензирования: 28 февраля 2023 г.; Принята к публикации: 28 марта 2023 г.

<sup>1</sup> Kiyamova L.I.,

<sup>1</sup> Kazan (Volga Region) Federal University

### Syncretism as a characteristic feature of the existence of primitive culture

**Abstract:** the paper examines the specifics of such a sociocultural phenomenon as syncretism. This concept reflects the content of primitive culture and the peculiarities of understanding the events and phenomena of the surrounding world by primitive man. The author explores the possibilities of forming a picture of the world in primi-

tive people, explaining and transforming reality. A person gives great importance to syncretism as a cultural property that ensures a holistic acceptance and emotional perception of nature and society.

**Keywords:** syncretism, primitive culture, content of cultural activity, mythological forms, traditional culture, archaic, sacredness, cultural evolution

**For citation:** Kiyamova L.I. Syncretism as a characteristic feature of the existence of primitive culture. Bulletin of Cultural and Art Studies. 2023. 1 (1). P. 34 – 40.

The article was submitted: January 3, 2023; Approved after reviewing: February 28, 2023; Accepted for publication: March 28, 2023.

### Введение

Становление культуры в социуме проходит длительный, сложный период, который длится с начала возникновения человеческой цивилизации до настоящего периода. Данный процесс отличается непрерывностью, сложностью и многогранностью. Культура, отражая результаты мыслительной и творческой деятельности человека, является инструментом, который мотивирует к развитию, активизирует стремление изучения и объяснения непознанного, находящегося за гранью обыденного понимания и повседневной человеческой деятельности.

### Материалы и методы исследований

Мышление первобытного человека отличается специфичностью и определенным уровнем сознания, который не предполагает возможности поиска ответов на различные вопросы без взаимодействия с другими людьми, с обществом, окружающей природой. В пространстве данной коммуникации и рождается культура, те продукты творческой деятельности, что передаются из поколения в поколение и транслируют накопленный опыт.

Деятельность в первобытном обществе носила преимущественно рациональный характер, ориентированный на выживание, обеспечение продолжения рода и безопасность. При этом культура, по мнению Е. Ф. Казакова уже находилась на определенном этапе развития, удовлетворяя моральные потребности людей, объясняя то, чему не было объяснения в реальной жизни. Духовное развитие первобытного человека включало «единение с духовной стихией» и основывалось на гармоничном взаимодействии с явлениями природы, животным и растительным миром.

При этом практически с развитием сознания у человека возникла потребность в том, чтобы совершал наиболее значимые поступки, покровительствовал в жизни кто-то сильный (шаман, жрец, божества): рука власти, которая позволяет почувствовать безопасность и заботу.

«Предрассветная душа» первобытного человека, как называет ее Шпенглер, упомянутый в работе Е. Ф. Казакова требует понимания того, что происходит вокруг, объяснения явлений и событий, а также получения возможности ощущать себя в единстве и гармонии с природой.

Именно данные потребности обусловили формирование специфического вида первобытной культуры – синкретического, позволяющего выявить единство ощущения причастности человека, природы и того вклада, который вносит личность в окружающую действительность.

### **Результаты и обсуждения**

Запечатлеть, уловить и объяснить все явления окружающего мира первобытный человек, как, впрочем, и нынешний, конечно, не мог, и подобная внутренняя дисгармония не позволяла ему чувствовать себя в безопасности, защищенным. Из состояния подобной неопределенности рождается потребность в получении новых знаний, выражения своего мнения в отношении окружающей действительности. Так появляется творческая деятельность, самовыражение в культуре и искусстве.

Синкретичность, свойственная мышлению первобытного человека, а также культуре, им создаваемой, отражается в различных произведениях, преимущественно визуального характера (наскальные рисунки, обереги, амулеты). Это обусловлено тем, что развитие связной длительной речи определяется как последующий этап развития человечества.

В период первобытнообщинного строя рациональность и синкретичность были основными свойствами культуры, отражая одновременное восприятие и исследование окружающего мира. У человека не было попыток преобразования природы, тог общества, в котором он живет, однако вопросов по поводу происходящих событий и явлений было предостаточно и это отражалось в той культурной деятельности, которая им воспроизводилась. Ритуальные и обрядовые сценарии жрецов и шаманов не было направлены на изменение порядка природного течения жизни. Вызывание дождя, привлечение животных для охоты использовалось несколько позднее.

Изначально для человека было гораздо важнее узнать, что и почему происходит, ощутить планомерность событий, выявить закономерности (смена сезонов, дождь/засуха и пр.). Это позволяло почувствовать причастность к природе, понять ее сущность, сформировать систему ценностей, которые были приоритетны в то время и дошли до нынешнего времени:

-ценность человеческой жизни, понимание места личности в обществе и в природе. На определенном этапе развития первобытного общества люди начали задумываться о том, что кроме тела они обладают еще и душой, тем, что вероятно есть у животных и растений, однако характеризуется еще и сознанием. Каждое живое существо, по мнению первобытного человека, было наделено душой, поэтому в случае наступления определенных природных явлений (пожар, наводнение), а также ранений или гибели на охоте, люди не стремились этому противодействовать. «Такова воля предков (богов/ природы) – было объяснение происходящему. Несколько позже данная синкретичность дифференцировалась на осознание человека себя как отдельной Личности и окружающего мира в качестве объективной реальности [4];

-страх и уважение к смерти, желание постичь и понять явления, которые могут иметь отношение к потустороннему миру. С давних времен мы можем наблюдать обряды, процедуры, которые готовили человека к переходу в потусторонний мир. Человек не имел полноценной возможности воздействия на смерть в контексте лечения болезней, заживления ран. Однако умерший человек воспринимался как обрётший единение с душами предков, который вошел в мир гармонии и единства с Вселенной. Никто из людей не мог иссле-

довать, что находится за пределами познания и понимания и поэтому приготовление к переходу в мир мертвых как элемент культуры, было субъективным (кремация, отправление по реке в челноке отбытие в Долину Мертвых), приближенным к природе и заставляющим Личность задуматься о конечном пункте своего жизненного пути [3];

- почтительное отношение к природе, ее жителям (растениям и животным), просьбы прощения на охоте в случае добычи. Это отражается и в современном обществе в некоторых официальных религиях, которые требуют соблюдения определенных ритуалов в случае приготовления пищи.

В первобытной культуре человек стремился найти сходства и различия между своей жизнью, деятельностью, бытом других общностей и мироустройством в природе. Практически все изображения отражали сцены из реальной жизни, показывали социальный опыт, способствовали обучению последующих поколений (рис. 1).

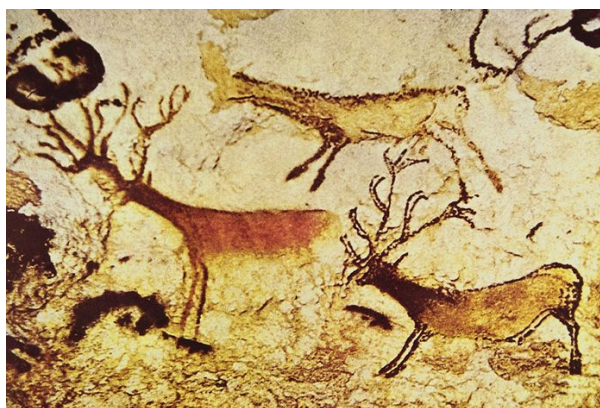


Рис. 1. Изображение сцены охоты на стене пещеры (палеозойская эра) [8].

Fig. 1. Image of a hunting scene on a cave wall (Paleozoic era) [8].

Из данного рисунка мы можем видеть реализацию идеи синкретичности в понимании, объяснении происходящего, а также чувствовании общности с природой и гармоничного протекания событий и явлений природной жизни.

Это позволяло первобытному человеку включать в реальное жизнеописание фантазию, воображение, несколько позже создавать мифологию, эпос, народное творчество. На этапе первобытнообщинного строя продукты культурной деятельности носили рациональный отражающий характер. Это были предметы обихода, ритуальные принадлежности и аксессуары, позволяющие осознать свою общность с окружающим миром. Выполненные из подручных материалов (глина, дерево), предметы отражают конкретные образы людей, животных и растений и со временем начинают приобретать вымышленные характеристики, вновь создаваемые культурные конструкции на основе ранее созданных, но уже дополненных возможностями нового (творческого) типа мышления.

Человек, по мнению Ш.Б. Майны, О.А. Чооду [3] является ценным не сам по себе, а в контексте победы над окружающим миром, силами природы – тем, на что ранее люди не могли претендовать. Однако, синкретичность мышления и культуры не перестает быть неотъемлемой частью общечеловеческой культуры

на всем протяжении функционирования первобытного общества. Отчасти, это объясняется начальным уровнем развития социального интеллекта, недостаточным количеством накопленного опыта, а отчасти стремлением социальных групп познать окружающий мир как можно глубже. Причем, понятие личности не было свойственно первобытному человеку, который рассматривал себя как часть природы, общества, выполняющую определенную функцию. Душа же, которой наделен человек, способствует гармонизации подобных отношений и понимания основных законов мироустройства и возникновения жизни.

Многие авторы, в том числе, Р.М. Абакарова, Е.Ф. Казаков. говорят о преобладании в культуре мыслей о возникновении и течение жизни в природе в целом и у человека в частности. Именно поэтому в первобытной культурной деятельности приоритетной является актуальность женского образа как основы возникновения жизни.

Женщина как воплощение мирового начала, образ, из которого появляется жизнь, изображается и освящается в различных проявлениях культурной человеческой деятельности. Первобытное представление о возникновении всего живого на земле обуславливает необходимость поиска ответа на подобные вопросы и их визуализацию для лучшего объяснения. Именно поэтому среди продуктов первобытной культуры возможно найти натуралистические изображения женщин (рис. 2), которые выражают единство с миром (округлость форм как отражение общности с мировым порядком, циклом жизни). Данные изображения, как подчеркивает Д.А. Макаровский [4] отражают категорию «настоящего» в контексте того, что образы стариков и детей как выражения «прошлого» и «будущего» отсутствуют. Это обусловлено тем, что перспективное мышление в культуре у первобытного человека отсутствует, отдавая приоритетность ситуации «здесь и сейчас».



Рис. 2. Статуэтки и изображения женщины [8].

Fig. 2. Statues and images of women [8].

Данные картинки со всей четкостью показывают то, как человек в первобытнообщинном времени воспринимал начало всей жизни, отражал внешние идеалы и выявлял причинно- следственные связи между сущностью предметов и явлений и всем, что происходит вокруг.

Кажущаяся простота первобытной культуры на самом деле отражает не только мышление и субъективные взгляды людей того времени, но и общность родов, групп, племен, объединенных едиными идеями не

только выживания, но и передачи ценного опыта, накопленного в процессе бытовой и ритуальной жизнедеятельности.

Качество синкретичности позволяет выразить в конкретных образах «начало начал» [3, с. 40] и то, как данные идеи визуализируются интерпретируются. Упрощенное понимание окружающего мира, а также своего места в нем позволяло человеку обрести стабильность и создать конструкции «веры», «надежды», «гармонии», «понимания». На этих базовых понятиях и строится первобытная культура, которая является основой построения и развития дальнейших культурных форм более поздних цивилизаций.

### Выводы

Подводя итоги нашей работы, необходимо отметить, что синкретичность первобытной культуры является той основой, которая дала толчок к дальнейшему культурному развитию человечества и позволила выстраивать логические связи между деятельностью человека и ее результатами, определять перспективные направления развития науки в средние века и в новое время, а также определила значимость общечеловеческих ценностей.

Как отмечает Д.А. Макаровский, именно синкретичность способствовала становлению мифологии, народного творчества, появлению традиционной повседневной и праздничной культуры, а также отождествлению человеком своей деятельности с ее результатами, появлению возможности понимания событий, происходящих во времени и в пространстве. Поэтому данное качество первобытной культуры мы с уверенностью можем назвать базовой «первоосновой» всех проявлений человеческой культуры в различных эпохах и цивилизациях.

### Список источников

1. Абакарова Р.М. Этическое и эстетическое в архитектонике этнокультурных ценностей // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 3: Общественные науки. 2021. № 4. С. 113 – 119.
2. Казаков Е.Ф. Душа первобытного человека // СибСкрипт. 2013. № 4 (56). С. 197 – 201.
3. Майны Ш.Б., Майны Ш.Б., Чооду О.А. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность // Вестник ЧГАКИ. 2014. № 2 (38). С. 56 – 61.
4. Макаровский Д.А. Эволюция мифологических форм: от управления к манипуляции // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2009. № 3. 8 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-mifologicheskikh-form-ot-upravleniya-k-manipulyatsii> (дата обращения: 09.11.2022)
5. Прищенко С.В., Цыганова И.В. Представления о времени в эпоху пандемии: возвращение к архаике? // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2022. № 4 (37). С. 53 – 58.
6. Фомашин В.С. Мышление первобытного индивида: социально-философский анализ // Kant. 2021. № 3 (40). С. 179 – 183.
7. <https://yandex.ru/images/search?text=ПалеолитическиеВенерыВиллендорфскаяВенера&source=related-duck> (дата обращения: 10.11.22)

9. <https://yandex.ru/images/search?text=ПервобытноеискусствопещераЛаско&source=related-duck> (дата обращения 11.11.22)

### References

1. Abakarova R.M. Ethical and aesthetic in the architectonics of ethnocultural values. *Bulletin of Dagestan State University. Series 3: Social Sciences*. 2021. No. 4. P. 113 – 119.
2. Kazakov E.F. Soul of primitive man. *SibScript*. 2013. No. 4 (56). P. 197 – 201.
3. Mainy Sh.B., Mainy Sh.B., Choodu O.A. Traditional festive culture: concept and essence. *Bulletin of ChGAKI*. 2014. No. 2 (38). P. 56 – 61.
4. Makarovskiy D.A. Evolution of mythological forms: from control to manipulation. *Bulletin of Leningrad State University. A.S. Pushkin*. 2009. No. 3. 8 p. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-mifologicheskikh-form-ot-upravleniya-k-manipulyatsii> (date of access: 09.11.2022)
5. Prishchenko S.V., Tsyganova I.V. Ideas about time in the era of a pandemic: a return to the archaic? *Bulletin of Omsk State Pedagogical University. Humanitarian studies*. 2022. No. 4 (37). P. 53 – 58.
6. Fomashin V.S. Thinking of the Primitive Individual: Social and Philosophical Analysis. *Kant*. 2021. No. 3 (40). P. 179 – 183.
7. <https://yandex.ru/images/search?text=PaleolithicVeneraVillendorfskayaVenera&source=related-duck> (accessed on 10.11.22)
8. <https://yandex.ru/images/search?text=ПвербитьскоеискусствопещераЛаск&source=related-duck> (accessed on 11.11.22)

### Информация об авторе

**Киямова Л.И.**, аспирант, Казанский (Приволжский) федеральный университет

© Киямова Л.И., 2023